

POLIFONIA E ECOLOGIA: MULTIPLICIDADE DE VOZES E NATUREZA PANORGÍACA EM *OS ANIMAIS DA TERRA*, DE VICENTE FRANZ CECIM

Anderson Ricardo Nunes da Silva
anderson20_ricardo@hotmail.com

Área temática: Área temática: 8 Sustentabilidade e Educação Ambiental.

INTRODUÇÃO: A literatura produzida na e sobre a Amazônia frequentemente desafia as formas narrativas tradicionais ao rasurar as fronteiras entre o humano, o animal e o vegetal. Na obra de Vicente Franz Cecim, de modo particular no livro *Os Animais da Terra*, a floresta deixa de ser mero cenário contemplativo para se tornar um organismo vivo, vibrante e movente. A narrativa cecimiana constrói uma experiência estética em que a natureza se manifesta de forma panorgíaca — isto é, impregnada de uma força vital desmedida, sagrada e indissociável da totalidade do cosmos. **OBJETIVOS:** Analisar a construção da polifonia e a representação da natureza panorgíaca no livro *Os Animais da Terra*, de Vicente Franz Cecim, investigando de que maneira esse entrecruzamento de vozes humanas e o dialogismo interespecie dos seres não-humanos) reconfiguram a relação entre ecologia, mito e linguagem na narrativa. **METODOLOGIA:** A pesquisa adota uma abordagem qualitativa, de caráter bibliográfico e analítico-interpretativo. O percurso metodológico organiza-se nas seguintes etapas: fundamentação teórica, análise textual categorizada a partir dos eixos centrais: vozes narrativas e natureza panorgíaca. **RESULTADOS:** Descentralização antropocêntrica, natureza panorgíaca como força vital e cósmica, hibridismo da linguagem, alternando entre prosa, relato, cartas e gravações. **CONCLUSÕES:** A análise de *Os Animais da Terra* revela uma proposta literária singular, na qual a linguagem se molda às forças vivas do território amazônico. A articulação entre polifonia e a natureza panorgíaca demonstra que a obra de Vicente Franz Cecim vai além da simples representação regionalista, alcançando uma dimensão ecopoética profunda. Investigar essa multiplicidade de vozes contribui para expandir os estudos sobre as poéticas da Amazônia e sobre as formas como a literatura responde às crises éticas e ecológicas do presente.

Palavras-chave: Ecocrítica. Gêneros híbridos. Natureza mítica.