

VERSÃO FINAL DO RESUMO ENSINO MÉDIO/TÉCNICO - CIÊNCIAS
HUMANAS, AGRÁRIAS E SOCIAIS APLICADAS

**“É SÉRIO ISSO MACHADO?”: DESPERTANDO O INTERESSE DE
ESTUDANTES PARA AS OBRAS DE MACHADO DE ASSIS**

Giovana Chaves Dos Santos (20241CL0030010@estudantes.ifpr.edu.br)

Gabrielli Franquito Reis (20241CL0030023@estudantes.ifpr.edu.br)

Luís Francisco Santana Dos Santos (20233001618@estudantes.ifpr.edu.br)

Samuel Carlos Wiedemann (samuel.wiedemann@ifpr.edu.br)

Ângela Paloma Zelli Wiedemann (angela.wiedemann@ifpr.edu.br)

Joelson Juk (joelson.juk@ifpr.edu.br)

Este estudo aborda os desafios do ensino de literatura clássica, especialmente do cânone literário, diante do crescente desinteresse pela leitura e das dificuldades de inserção desses conteúdos no contexto da educação profissional e tecnológica. Considera-se que, em um cenário marcado pela fragmentação curricular, torna-se necessário promover práticas pedagógicas que aproximem os estudantes da literatura e articulem diferentes áreas do conhecimento, sem reduzir a leitura literária a uma atividade isolada ou distante da formação integral. Nesse sentido, a pesquisa tem como objetivo identificar,

selecionar e desenvolver materiais didáticos sobre Machado de Assis voltados ao currículo integrado do Ensino Médio, promovendo o diálogo entre disciplinas técnicas e humanísticas e contribuindo para uma formação fundamentada na interdisciplinaridade dos conhecimentos científicos, culturais e sociais no processo educativo. Metodologicamente, o estudo possui natureza qualitativa e utiliza pesquisa bibliográfica e documental como procedimentos de investigação, com fundamentação em autores que discutem literatura, currículo, educação literária e formação humana. Para a execução da pesquisa, realiza-se uma dinâmica de encontros semanais, nos quais são lidos diversos contos do escritor Machado de Assis, analisando-se temas, conflitos, personagens, linguagem e possibilidades de transposição didática para estudantes adolescentes. Após essa etapa, seleciona-se, a partir de critérios estabelecidos pelo grupo, um conjunto de histórias com potencial de despertar interesse, favorecer a participação dos estudantes e possibilitar relações com questões contemporâneas presentes no cotidiano escolar. Com base nessas seleções, promove-se o compartilhamento de ideias para o desenvolvimento de dinâmicas, materiais didáticos e jogos que valorizem a compreensão das obras e estimulem o protagonismo discente. A proposta apresenta caráter inovador ao valorizar o currículo integrado, a ressignificação dos clássicos em contexto contemporâneo e a promoção da leitura de cânones como exercício de cidadania, criticidade e identidade cultural. Como resultados, desenvolvem-se dois jogos de tabuleiro: um deles tem como fundamento o conto "O Alienista", no estilo "imagem e ação", e o outro baseia-se no conto "Trio em lá menor", envolvendo uma disputa entre equipes com desafios relacionados à interpretação textual, à contextualização histórica e à identificação de elementos narrativos. Também se desenvolve uma dinâmica de debates no estilo "tribunal", em que equipes buscam convencer o público sobre a possível traição de Capitu a Bentinho, com base na obra "Dom Casmurro", mobilizando argumentos, evidências textuais e estratégias de oralidade. Observa-se que esses recursos favorecem a aproximação entre o repertório dos estudantes e a complexidade da literatura machadiana, pois transformam a leitura em experiência colaborativa, investigativa e interdisciplinar. Conclui-se que os materiais produzidos podem ampliar as possibilidades pedagógicas para docentes do Ensino Médio, ao oferecer recursos educativos contextualizados à realidade dos

estudantes e capazes de aproximar a literatura machadiana de práticas interdisciplinares no Ensino Médio Integrado. Além disso, conclui-se que a adaptação didática dos clássicos contribui para superar resistências iniciais à leitura, fortalecer a participação em sala de aula e reafirmar a importância da literatura na construção de sujeitos críticos, criativos e socialmente conscientes.

Palavras-chave: machado de assis; formação integral; literatura; ensino médio integrado; educação profissional e tecnológica.