

CENAS APRISIONADAS EM UMA SOCIEDADE COMPLEXA

Paulo Bareicha

RESUMO

A atuação no Sistema Nacional Socioeducativo – SINASE, instituído pela Lei Federal 12.594/2012, é desafio para educadores e decorre da necessidade de “reeducar” jovens em conflito com lei, oferecendo perspectiva de inserção social e construção de futuro. A experiência de Grupos Socioeducativos foi realizada com autorização e acompanhamento do TJDF. Nesse contexto foram desenvolvidas vivências fundamentadas na perspectiva sicionômica (jogos dramáticos, teatros espontâneos, sociodramas). O destaque desta apresentação são cenas derivadas da proposição “a despedida de Romeu e Julieta”. O improviso a partir do tema proporcionou a aplicação de técnicas psicodramáticas como a autoapresentação, o solilóquio, o duplo, o espelho e a inversão de papéis. A imersão nesses dois personagens levou ao compartilhamento de experiências amorosas e de sentimentos “positivos” como a saudade, a esperança, o amor, a paixão e o desejo de construir uma nova vida. A cena foi problematizada e redramatizada a partir da interferência do grupo, oferecendo uma perspectiva complexa das relações sociais. Na multiplicação dramática surgiram algumas possibilidades: Julieta encontra outro Romeu na periferia; Julieta, aprisionada, encontra outra Julieta aprisionada; Romeu pensa em Julieta, mas sabe que não há futuro para os dois; Romeu e Julieta se encontram em visita íntima; Romeu não espera Julieta, que não espera Romeu – vida que segue. Curiosamente em nenhuma circunstância Romeu e Julieta morrem. A experiência, repetida com diferentes grupos, foi bem avaliada pelos participantes por oferecer espaço para fala, ação e reflexão. Também permitiu aprofundar o universo complexo de jovens periféricos capturados e aprisionados por violências simbólicas, físicas, estruturais. Finalmente, a oficina permitiu investigar, como uma pedagogia da ação, perspectivas de futuro com e para jovens em privação de liberdade.

Palavras-chave: 1. Psicodrama. 2. Adolescência 3. Socioeducação 4. Pedagogia do teatro.