

## FILOSOFIA MONTESSORI NA EDUCAÇÃO INFANTIL E O DESENVOLVIMENTO DA COORDENAÇÃO MOTORA

Amanda P. Itaborahy

[amandaitaborahy@hotmail.com](mailto:amandaitaborahy@hotmail.com)

Universidade Federal de Juiz de Fora

Caroline de Paula Ribeiro

[caroline-ad@hotmail.com](mailto:caroline-ad@hotmail.com)

Universidade Federal de Juiz de Fora

Júlia Maria Laurindo Cantarino

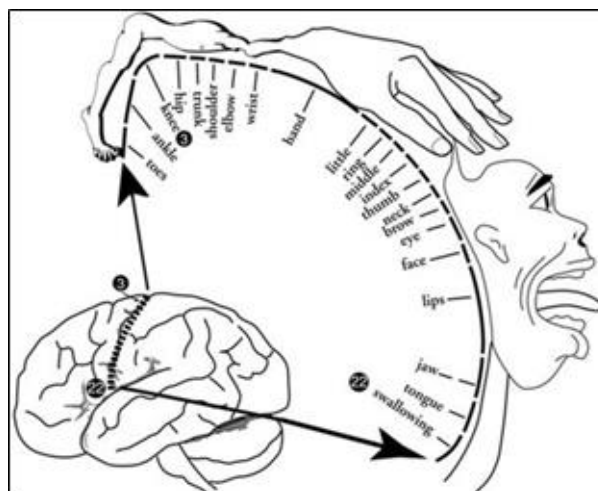
[cantarinojulia0@gmail.com](mailto:cantarinojulia0@gmail.com)

Universidade Federal de Juiz de Fora

É por meio dos movimentos que a criança aprende e se comunica com o mundo. Montessori defende que o homem é essencialmente ação e movimento e se descuidarmos desse princípio iremos deseducar e retirar aquilo que já foi adquirido na evolução de nossa espécie. Embora o movimento seja algo valorizado pela sociedade, nota-se que a própria sociedade não considera a conquista desse movimento adequado, exemplo disso, é o fato de a família buscar fazer tudo pela criança.

Montessori (1967) afirmou que a inteligência humana está nas mãos. Pesquisas também confirmam esta afirmativa, Dr. Wilder Penfield na década de 50 descreveu o “O Homúnculo de Penfield” abaixo podemos ver o gráfico do homúnculo que evidencia a grande extensão das representatividades das mãos no córtex cerebral. Nós possuímos áreas do corpo que são mais sensíveis ao estímulo do que outras. Nossas mãos são uma dessas.

Figura 1- Humuncúlo motor



Fonte: Wilder Penfield

Um dos pilares do método elaborado por Montessori é a vida prática - uma área de desenvolvimento que recebe materiais práticos de nosso dia a dia, como cadeados, fivelas, laços, jarras de água, copos e talheres, que buscam promover a autonomia das crianças, junto com a concentração e o refinamento dos movimentos amplos e finos, que estão diretamente ligados à preparação da escrita.

Para a criança começar a escrever, sua coordenação motora fina e a habilidade de realizar movimentos precisos com os braços, as mãos e os dedos devem ser treinadas.

Buscamos através dessa oficina apresentar possibilidades de trabalho concretos, a luz da filosofia Montessori, que auxiliarão no desenvolvimento da coordenação motora das crianças. Iremos promover reflexões acerca da confecção de materiais de baixo custo para trabalhar o refinamento dos movimentos da criança, a concentração, a cooperação, a espera, entre outros.

Primeiro, iremos apresentar sucintamente a vida e obra de Maria Montessori que estão diretamente ligados à proposta de sua filosofia. Posteriormente vamos trazer algumas considerações do método como um todo. Por último, apresentaremos a área de ensino denominada “Vida Prática” e apresentaremos alguns materiais que utilizamos na sala de aula montessoriana. Através dessas apresentações dos materiais seus conceitos, objetivos e diversas possibilidades de trabalho, iremos propor a confecção de materiais baseados nessa filosofia, com uso de elementos que temos disponíveis em nosso dia-dia. Dessa forma, esperamos poder auxiliar e inspirar as práticas de professores e professoras da Educação Infantil.

A proposta precisa ser desenvolvida em uma sala ampla, onde possamos dispor tapetes e materiais no chão. Os recursos necessários serão a tv ou as telas para projeção de slides. A quantidade máxima será de 20 participantes.

**Palavras-chave:** Educação Infantil, Método Montessori, Coordenação motora, Vida prática.

Referências:

MONTESORI, Maria. *The absorbent mind* (C. A. Claremont, Trans.). New York: Henry Holt, 1967.