

RESUMO SIMPLES - ENSI - ENSINO EM CIÊNCIA E TECNOLOGIA

**OS DIFERENTES TIPOS DE MISTURA DE MAGMA (MIXING E MINGLING)
EM UMA ABORDAGEM INCLUSIVA E DO DESENHO UNIVERSAL**

Bruno Andrade Alves (brunoandradealves7@gmail.com)

Barbara Rodrigues Silveira E Silva (barbara.rss@aluno.ufop.edu.br)

Gustavo Souto Bras (gustavo.souto@aluno.ufop.edu.br)

Leticia Viana Neiva (leticia.neiva@aluno.ufop.edu.br)

Rodson De Abreu Marques (rodson.marques@ufop.edu.br)

O presente trabalho foi desenvolvido no Laboratório de Petrografia da Universidade Federal de Ouro Preto, com intuito de se elaborar e aplicar materiais didáticos como ferramentas de educação inclusiva. A ação trouxe como principal objetivo a abordagem da inclusão social, com intuito de propiciar maior participação destes indivíduos em ambientes educacionais e profissional, sobretudo, na geologia, mais especificamente sobre o tema de mistura de magmas. A metodologia baseou-se no levantamento de imagens e modelos didáticos da literatura geológica, transpondo as imagens texturizadas e a transcrição para o sistema braile. Com isso, foi confeccionada um modelo de maquete destinada a educação inclusiva e incluindo o conceito do desenho universal – utilizando sistema de cores complementares e opostas - tornando

possível a difusão do conhecimento científico, especificamente da geologia. A aplicação ocorreu utilizando elementos reais no laboratório. Os materiais utilizados foram E.V.A comum, E.V.A com glitter, E.V.A atalhado, massa de E.V.A., papelão, tecido e cola. A ação foi voltada para cerca de 30 pessoas, dentre estudantes universitários e moradores da região ouropretana, além da colaboração de alunos da turma de comunicação e expressão geológica e do PET engenharia geológica. Os participantes, além de entender sobre o processo magmático do Complexo Intrusivo Castelo, aprenderem a escrever em braile que, com base no questionário disponibilizado, apenas 16,7% dos participantes tinham conhecimento anterior sobre esse recurso. Durante o minicurso houve uma apresentação bem-sucedida, com a presença de deficientes visuais, que fizeram relatos de vicências, e pessoas interessadas na educação inclusiva para reaplicar em outras áreas profissionais. A mostra das maquetes houve bons resultados, mesmo que não teve muitas perguntas ou comentários, aparentemente todos entenderam os trabalhos com facilidade e até leram algumas palavras escritas em braile. Essa prática demonstra a importância da inclusão social não somente nas instituições de ensino, mas, também, levar essa prática para áreas empresariais e espaços públicos, com foco principal na participação das demais pessoas na sociedade.

Palavras-chave: ensino; braile; magma; desenho universal; petrologia magmática.