



"De alpendres, talhas e gentes: Arte e Patrimônio como pertencimento" dias 16,17 e 18 de Julho

V CONOPAE • Congresso da Organização Paulista de Arte Educação

V CONGRESSO DA
OPAE
Itu • SP • 2026

COMPANHEIROS, A CAMINHADA CONTINUA...

Rita de Cássia Demarchi¹ • IFSP

RESUMO: O trabalho é composto por uma série de foto-ensaios e textos poéticos que abarcam experiências marcantes para a autora, em diferentes propostas, tempos e espaços. Nas composições imagéticas, os sujeitos protagonistas são concebidos como companheiros de uma caminhada infinda que se mistura à própria vida e ajudam a sentir-pensar-expressar sobre elementos e passagens que se conectam. Entre os valiosos companheiros de caminhada estão estudantes, colegas professores, artistas, desconhecidos em espaços expositivos, elementos da natureza, paisagens, patrimônios e manifestações artísticas diversas. Considera-se que os foto-ensaios compartilhados descortinam a sua relevância e podem dialogar com outros professores de arte: o que se vê em um famoso museu ou exposição não é mais importante do que acontece nas aulas, nos trânsitos e territórios; seja no cotidiano, seja em eventos específicos como a SeArte - Semana de Arte e Semana de Saúde Mental do IFSP Campus Cubatão. O trabalho apresentado se conecta às pesquisas de doutorado e pós-doutorado da autora, embasadas pelas Metodologias Artísticas de Pesquisa. Entretanto, o que se considera como mais importante é que consiste em um meio de elaboração sobre vida e memórias, o ofício passado e presente, uma forma de aplacar o cansaço e a angústia e talvez apontar possibilidades em meio à complexidade de nossos tempos. Caminhar é preciso, e com companheiros para viver e compartilhar, a beleza dos encontros é celebrada e é revigorado o sentido.

https://drive.google.com/drive/folders/1_liKXGFbzV0hwrdeumi6OgNDBwM13jCs?usp=sharing

Palavras-Chave: fotografias; subjetividade; poética; docência em arte; Metodologias Artísticas de Pesquisa.

¹ Professora, pesquisadora e artista visual com experiência em diversos contextos e níveis de ensino. Desde 2014 é docente efetiva do IFSP Campus Cubatão. Trabalha com as metodologias artísticas de pesquisa, ensaios visuais e escrita poética. Pós-doutorado em Arte, Mestrado e Licenciatura (IA- Instituto de Artes UNESP), Doutorado em Educação, Arte e História da Cultura (UPM - SP). <http://lattes.cnpq.br/4770016544453387>
e-mail ritademarchi@ifsp.edu.br