



A mostra de livros na 22ª Semana Nacional de Museus: *da capa à contracapa... O livro! Instrumento de [busca, aprendizagem e preservação] de saberes.*

Rebeca Maria Gadelha de Sousa¹

Resumo:

A Semana Nacional de Museus (SNM) consiste em uma ação do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) voltada para celebrar o Dia Internacional dos Museus (que ocorre na data de 18 de maio). A partir de tema definido pelo Conselho Internacional de Museus em referência e comemoração à sublinhada data, o Ibram divulga o tema que norteará as atividades da citada semana. No ano de 2024, quando na realização da 22ª SNM, o tema escolhido fora “Museus, Educação e Pesquisa”. Com base nele, o Memorial do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará organizou uma mostra com os livros pertencentes a seu acervo bibliográfico. Desse modo, considerando a contextualização elucidada, por meio da elaboração deste trabalho, objetivou-se apresentar o relato de experiência da idealização, planejamento, organização e realização da mostra intitulada *Da capa à contracapa... O livro! Instrumento de [busca, aprendizagem e preservação] de saberes*. Para o alcance do intento estabelecido, foi realizada uma pesquisa descritiva (quanto à natureza de seu objetivo), documental e bibliográfica (no que concerne às técnicas de coleta de dados para a construção do referencial teórico e análise dos textos e fotografias que compuseram a mostra). Em síntese, explica-se que ela foi constituída e implementada mediante a efetivação das seguintes etapas: inventário de livros; seleção dos livros; definição do espaço para a disposição da mostra; seleção dos itens e mobiliário para a composição visual da mostra; planejamento expográfico; montagem e divulgação. Não obstante as dificuldades derivadas do número limitado de mobiliário e de livros localizados à época, acredita-se que foi possível realizar uma mostra que evidenciou a importância do livro enquanto acervo dos museus, objeto de ensino e pesquisa. Com base na realização deste relato, observou-se que a

¹Pós-graduanda *Lato Sensu* em Ecodesign, Economia Circular e Responsabilidade Social (UFPB)

Pós-graduada *Lato Sensu* em Artes (UFPel)

Pós-graduada *Lato Sensu* em Gestão de Projetos (Uece)

Tecnóloga em Artes Plásticas (IFCE)

Integrante da equipe do Memorial do IFCE. rebecamariags@gmail.com.



divulgação de experiências sobre a organização de mostras ou exposições é um profícuo campo de estudo, a fim de serem identificadas as atividades e dificuldades recorrentes, assim como a congruência ou não destas observações em relação às boas práticas, conceitos e diretivas para o desenvolvimento de exposições, ensinados pelos/as especialistas nas áreas da museologia ou curadoria artística.

Palavras-chave:

Semana Nacional de Museus; Memorial; Instituto Federal; Mostra; Livro.

1. Introdução

Os museus, memoriais e instituições de natureza similares constituem-se nos espaços, em geral, destinados à preservação da história de um país, estado, cidade, instituição (pública ou privada), comunidade, povo ou de uma única pessoa. Mediante a salvaguarda de acervos formados por documentos, fotografias, mobiliários, equipamentos eletrônicos ou produções artísticas, as narrativas destas pessoas, entes e entidades são construídas e perpetuadas.

Além de esculturas, pinturas, mobiliário, equipamentos eletrônicos, objetos em que, segundo Murguia (2007, p. 97), o “[...] valor informativo é extrínseco [...]”, estas instituições, por vezes, dispõem, em suas estruturas organizacionais, de bibliotecas. Comumente, o livro consiste no principal item que compõe estes espaços. Ele é reconhecido como relevante objeto no processo de ensino e aprendizagem (a exemplo, os livros didáticos), desenvolvimento de pesquisas, construção de valores e estímulo à criatividade, ou seja, representa uma importante fonte de conhecimento. “Os livros didáticos são importantes produtos educacionais que legitimam científica e pedagogicamente uma área de ensino, fornecendo linguagem disciplinar, mapeamento de conteúdos e estratégias de avaliação” (Mocelin, 2021, p. 89). Geralmente, norteiam a organização do currículo escolar, os assuntos abordados nas salas de aulas e as práticas a serem realizadas pelos/as discentes (Karas; Hermel, 2021).

Desse modo, as bibliotecas e os museus são compreendidos como “instituições coletoras de informação e cultura” (Homulos, 1990 *apud* Murguia, 2007, p. 97), haja vista apresentarem o importante papel na salvaguarda das informações, mediante a conservação, organização e a difusão destes conhecimentos, considerando a natureza educativa e cultural das ações que implementam.

Desde 2003, o Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) realiza, anualmente, a Semana Nacional de Museus (SNM), com a finalidade de comemorar o Dia Internacional dos Museus. Segundo o sítio eletrônico deste Instituto, o advento e participação nesta ação objetiva: aproximar o museu da sociedade; ampliar o número de visitantes e valorizar o trabalho histórico, educativo, cultural e artístico, desenvolvidos nestes equipamentos. Em cada edição, o Ibram comunica o tema norteador, a partir da escolha efetuada pelo Conselho Internacional de Museus para a celebração da sublinhada data (Ibram, 2024).

No ano de 2024, o tema escolhido para o desenvolvimento da 22ª edição da SNM foi “Museus, Educação e Pesquisa” (Ibram, 2024). A partir dele, o Memorial, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), organizou a mostra intitulada *Da capa à contracapa... O livro! Instrumento de [busca, aprendizagem e preservação] de saberes*, sob a curadoria de Rebeca Maria Gadelha de Sousa. A referida exposição foi formada por livros pertencentes ao acervo bibliográfico institucional, cujos textos em suas totalidades ou capítulos eram de autoria de pesquisadores/as que apresentavam vínculo ou estiveram vinculados/as ao IFCE, com o intento de evidenciar o livro como fonte para o conhecimento individual e coletivo, prática do ensino e desenvolvimento de pesquisa, assim como artefato histórico, em consonância ao tema escolhido pelo Ibram para o desenvolvimento do referido evento. Considerando a criação dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, mediante a Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008 (Brasil, 2008), optou-se por selecionar, para a



constituição da mostra, as obras publicadas a partir do ano de 2008, no qual o Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará (Cefet-CE) tornou-se IFCE.

Desse modo, considerando a contextualização elucidada, por meio da elaboração deste trabalho, objetivou-se apresentar o relato de experiência concernente à idealização, planejamento, organização e realização da mostra intitulada *Da capa à contracapa... O livro! Instrumento de [busca, aprendizagem e preservação] de saberes*.

2. Metodologia

Para o desenvolvimento deste trabalho, foi realizada uma pesquisa bibliográfica, para a construção do referencial teórico, e documental, a partir da coleta de dados efetuada mediante a consulta aos textos (impressos e virtuais) e fotografias que compuseram a mostra. Considerando a natureza do objetivo estabelecido, entende-se que esta pesquisa pode ser classificada também como descritiva.

3. Resultados e Discussão

A presente seção destina-se a descrever o processo de concepção e execução da mostra intitulada *Da capa à contracapa... O livro! Instrumento de [busca, aprendizagem e preservação] de saberes*. Após a divulgação pelo Ibram do tema que seria abordado na 22ª SNM, por meio da publicação de notícia em seu sítio eletrônico e envio de comunicação, por e-mail, às instituições museais cadastradas e registradas em suas bases de dados, iniciaram-se, internamente, as reflexões pelo grupo do Memorial do IFCE acerca das formas de desenvolver o tema “Museus, Educação e Pesquisa”.

Após apresentação de proposta para a organização de mostra dedicada a evidenciar o acervo de livros publicados por autores/as que estiveram vinculados/as à Instituição (desde 2008) e a manifestação de concordância pelos/as membros/as sobre o sugerido, foi designada a pessoa responsável pela curadoria da exposição (a saber: a autora deste trabalho que também foi a idealizadora do projeto) e a equipe incumbida de sua montagem e assessoramento.

Em síntese, o projeto foi constituído e implementado pelas seguintes etapas: inventário de livros; seleção dos livros; definição do espaço para a disposição da mostra; seleção dos itens e mobiliário para a composição visual da mostra; planejamento expográfico; montagem e divulgação, as quais estão elucidadas nos Quadros 1, 2 (p. 4), 3 (p. 5), 4 (p. 6) e 5 (p. 6).

Quadro 1 – Detalhamento da etapa de inventário de livros

Etapa	Descrição
Inventário de livros	Inicialmente, foi necessário conhecer o acervo bibliográfico do Memorial, para a identificação de: locais de guarda, quantitativo e variabilidade das obras. Em seguida, foram coletados os livros que, em sua totalidade ou partes (nos casos das obras organizadas por autores/as de outras instituições), apresentavam autoria de colaboradores/as do IFCE. Posteriormente, agruparam-se os exemplares por área do conhecimento e ano de publicação.

Fonte: Autora (2024).

Quadro 2 – Detalhamento da etapa de inventário e seleção de livros



Etapa	Descrição
Seleção dos livros	<p>Durante o processo de escolha das obras que compuseram a mostra, buscou-se assegurar que houvesse exemplares de todas as grandes áreas do conhecimento (segundo classificação definida pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Capes), além dos critérios elencados abaixo:</p> <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="528 591 1404 815">I. Entre os respectivos agrupamentos dos livros, em cada área conhecimento, selecionar obras de cada triênio, a partir de 2008, quando foi sancionada a Lei nº 11.892, que estabeleceu a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e criou os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (Brasil, 2008), com a finalidade de estabelecer um panorama histórico sobre os temas das publicações realizadas pelos/as pesquisadores/as da instituição no decurso dos anos;<li data-bbox="528 853 1404 913">II. Priorizar a escolha de obras de autorias diversas, evitando a inclusão de mais de um livro elaborado por um/a mesmo/a autor/a;<li data-bbox="528 952 1404 1012">III. Escolher o quantitativo de, no mínimo, 5 (cinco) obras, de cada grande área do conhecimento (Figura 1).

Fonte: Autora (2024).



Figura 1 – Livros agrupados por área



Fonte: Autora (2024).

Quadro 3 – Detalhamento das etapas de definição do espaço, seleção dos itens e mobiliário e planejamento expográfico

Etapa	Descrição
Definição do espaço para a disposição da mostra	<p>Sob a orientação dos critérios de seleção estabelecidos, obteve-se aproximadamente, o total de 45 (quarenta e cinco) livros para exposição na mostra.</p> <p>O <i>hall</i> norte do prédio foi o espaço escolhido para a disposição da mostra, haja vista ser uma área de grande visibilidade e movimento de pessoas, principalmente, durante o intervalo para o almoço.</p>
Seleção dos itens e mobiliário para a composição visual da mostra	<p>Anteriormente à definição do design de ambiente da mostra (conceito visual), realizou-se uma verificação dos itens e materiais, disponíveis no Memorial e que poderiam ser movimentados ou utilizados para a expografia. Entre os objetos identificados para o atendimento desta demanda, majoritariamente, havia cadeiras de diferentes formatos, mesas e dispositivos de escrever antigos.</p>
Planejamento expográfico	<p>Considerando o acervo de mobiliários e itens históricos identificados na etapa anterior e que o desenvolvimento das atividades nas instituições públicas, em geral, ocorre em salas com mesas, cadeiras, papéis, canetas, equipamentos de informática, optou-se por construir um cenário organizado sob o <i>layout</i> de escritório, simulando uma sala de coordenação de biblioteca antiga.</p> <p>O texto da mostra foi impresso em formato de livro e fixado, junto ao cartaz de divulgação, no expositor situado ao lado do cenário (Figura 2).</p>



Fonte: Autora (2024).

Figura 2 – Capa e contracapa do livro-texto de abertura da mostra



Fonte: Autora (2024).

Quadro 4 – Detalhamento da etapa de montagem

Etapa	Descrição
Montagem	Esta etapa demandou a mobilização de 2 (duas) pessoas para movimentação e posicionamento dos móveis e 1 (uma) pessoa para a organização dos livros na estante e dos itens sobre as mesas (Figura 3).

Fonte: Autora (2024).



Figura 3 – Montagem da mostra



Fonte: Autora (2024).

Figura 4 – Divulgação da mostra na rede social



Fonte: IFCE adaptado do Ibram, 2024.

Quadro 5 – Detalhamento da etapa de divulgação

Etapa	Descrição
Divulgação	A divulgação da mostra se deu por meio de página do Memorial, na rede social do Instagram. A arte utilizada na postagem foi a disponibilizada no material denominado “mídia kit”, produzido e disponibilizado pelo Ibram, em seu sítio eletrônico, para a 22ª SNM (Figura 4).

Fonte: Autora (2024).



Figura 5 – Mostra em exibição



Fonte: Autora (2024).

Figura 6 – Mostra em exibição



Fonte: Autora (2024).

4. Conclusões

A concepção, planejamento e montagem de exposições envolve o trabalho de pesquisa em várias etapas, assim como demanda o conhecimento em diversas áreas, a exemplo: administração, gestão de projetos, artes, design, história, o que demonstra a natureza pluridisciplinar do trabalho dos/as profissionais que atuam na concepção e montagem de exposições.

Não obstante as dificuldades decorrentes do número limitado de mobiliário e de livros localizados à época (sendo a maioria deles, resultado da impressão realizada a partir do único edital lançado institucionalmente para este fim, no ano de 2014), acredita-se que, por meio da exposição organizada, a importância do livro enquanto acervo dos museus, objeto de ensino e pesquisa foi evidenciada.

Durante o processo de redação deste trabalho, percebeu-se também a importância do registro fotográfico, durante as etapas de desenvolvimento de uma exposição, assim como a utilização de um diário de bordo para documentar os processos, dificuldades e soluções delineadas.



The book exhibition at the 22nd National Museum Week: from cover to back cover... The book! An instrument for [searching, learning, and preserving] knowledge

Abstract: National Museum Week (SNM) is an initiative of the Brazilian Institute of Museums (Ibram) to celebrate International Museum Day (May 18). Based on a theme defined by the International Council of Museums in reference to and commemoration of the aforementioned date, Ibram announces the theme that will guide the activities of the aforementioned week. In 2024, when the 22nd SNM will be held, the theme chosen will be "Museums, Education, and Research." Based on this information, the Memorial of the Federal Institute of Education, Science and Technology of Ceará organized an exhibition of books from its bibliographic collection. Thus, considering the context elucidated, through the preparation of this work, the objective was to present the experience report of the conception, planning, organization, and execution of the exhibition entitled *From Cover to Back Cover... The Book! An Instrument of [Search, Learning, and Preservation] of Knowledge*. To achieve the established goal, a descriptive (regarding the nature of its objective), documentary, and bibliographic research was conducted (with respect to the data collection techniques for constructing the theoretical framework and analyzing the texts and photographs that comprised the exhibition). In summary, the exhibition was created and implemented through the following steps: book inventory; book selection; defining the area for the exhibition layout; selection of items and furniture for the visual composition of the exhibition; exhibition design; assembly and promotion. Despite the difficulties arising from the limited number of furniture and books located at the time, it is believed that it was possible to put on an exhibition that highlighted the importance of the book as a museum collection, an object of teaching and research. Based on this report, it was observed that the dissemination of experiences in organizing exhibitions or shows is a fruitful field of study, aiming to identify recurring activities and difficulties, as well as the congruence or otherwise of these observations with best practices, concepts, and guidelines for exhibition development, taught by experts in the fields of museology or artistic curation.

Keywords: National Museum Week; Memorial; Federal Institute; Exhibition; Book.

Referências

BRASIL. **Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008.** Institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, e dá outras providências. Brasília, DF: Presidência da República, [2008]. Disponível em:

https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11892.htm. Acesso em: nov. 2025.

IBRAM - Instituto Brasileiro de Museus. **Semana Nacional de Museus.** 22 mar. 2024. Disponível em: <https://www.gov.br/museus/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/programas-projetos-acoes-obras-e-atividades/semana-nacional-de-museus>. Acesso em: 24 abr. 2024.

MURGUIA, Eduardo Ismael. O Coleccionismo Bibliográfico: Uma Abordagem do Livro Para Além da Informação. In: **Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação.** VIII, 2007, p. 87-104, Salvador. Anais [...]. Associação de Pesquisa e Pós-graduação em Ciência da Informação. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/download/1518-2924.2009v14nesp1p87/19836/0>. Acesso em: 16 abr. 2024.



MOCELIN, Daniel Gustavo. O livro didático pelos professores: uso e aplicação nas aulas de Sociologia em Porto Alegre. **Cadernos da Associação Brasileira de Ensino de Ciências Sociais**, [S. l.], v. 5, n. 1, p. 88–114, 2021. Disponível em: <https://cabecs.com.br/index.php/cabecs/article/view/337>. Acesso em: 16 abr. 2024.

KARAS, Mariane Beatriz; HERMEL, Erica do Espírito Santo. A célula no ensino de biologia: papel do livro didático e concepções de ensino. **Revista Brasileira de Ensino de Ciências e Matemática**, [S. l.], v. 4, n. 2, 2021. DOI: 10.5335/rbecm.v4i2.11216. Disponível em: <https://seer.upf.br/index.php/rbecm/article/view/11216>. Acesso em: 16 abr. 2024.