

Design e patrimônio cultural: relato de experiência do programa Estação de Memórias.¹

Gislaine Gonçalves Dias Pinto;²

Brenda Laura de Oliveira Leite;³

Luísa Monteiro Teixeira;⁴

Resumo

O presente trabalho visa discutir como o programa “Estação de Memórias” evidencia a importância do design na preservação e valorização do patrimônio cultural e das memórias coletivas relacionadas à história ferroviária. Por meio da criação de exposições que registram as histórias de vida de moradores de comunidades impactadas pela ferrovia, o projeto estabelece uma conexão entre passado e presente, contribuindo para difusão de narrativas historicamente invisibilizadas. Desde 2022, a iniciativa percorreu diversas cidades em Minas Gerais, Rio de Janeiro, Bahia e São Paulo promovendo a participação ativa das comunidades em todas as etapas, desde a mobilização inicial até a construção da expografia. Por meio de práticas colaborativas de escuta ativa, o programa adota metodologias alinhadas às propostas do Iepha/MG (Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais) e do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), que ressaltam a importância das experiências cotidianas na identificação do patrimônio cultural. Nesse processo, o design assume um papel central ao elaborar materiais expositivos e organizar, de forma espacial e estética, as narrativas e documentos levantados. Esses recursos comunicam as histórias de maneira acessível e envolvente, aproximando diferentes públicos da cultura local e tendo como referência a memória gráfica da cidade. Ao valorizar as memórias de trabalhadores, moradores e suas famílias, o Estação de Memórias contribui para a preservação da memória social, reforçando a identidade local e o diálogo entre gerações. Por meio de intervenções expositivas e educativas, o design atua como ponte que conecta a história passada à contemporaneidade, evidenciando o papel social do patrimônio cultural e a necessidade de sua preservação.

¹ O texto completo foi publicado no dossiê temático do III Colóquio Design e Memória na revista Pensamentos em Design. Disponível em: <https://revista.uemg.br/index.php/pensemdes>

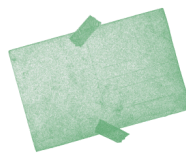
² Doutora em História e graduanda em Design Gráfico, Universidade Federal de Minas Gerais e Universidade do Estado de Minas Gerais, gislainediaspinto@gmail.com.

³ Bacharel em Design, Universidade Federal de Minas Gerais, broleite@gmail.com.

⁴ Bacharel em Design e Especialista em Animação e Cenários Digitais, Universidade Federal de Minas Gerais e Belas Artes de São Paulo, luisamonteiro@live.com.

Terceiro *Colóquio* Design e Memória

[Sentidos e experiências](#) em construção



Formato híbrido
Dias 3, 4 e 5 de dezembro de 2025
[@coloquiodesignememoria](#)

Palavras-chave:

memória gráfica; patrimônio cultural; design colaborativo; ferrovia.