



IGREJA DO CARMO, em Itu.
Pinturas internas do Frei
Jesuino do Monte Carmelo,
um artista negro do século XVIII

"De alpendres, talhas e gentes: Arte e Patrimônio como pertencimento" dias 16,17 e 18 de Julho

V CONOPAE • Congresso da Organização Paulista de Arte Educação

V CONGRESSO DA
OPAE
Itu - SP - 2026

GRUDA! ARTE PÚBLICA MAPAS POÉTICOS PEDAGÓGICOS: OS ARTISTAS

Livia Dotto Martucci¹ • Universidade Federal de Uberlândia

RESUMO: O presente trabalho apresenta o resultado da curadoria do projeto "Gruda! Arte Pública", premiado no Edital ProAC Expresso LAB 51/2020 – Eixo Premiação Artes Visuais no Estado de São Paulo - Prêmio por Histórico de Realização em Artes Visuais², financiado pelo Ministério do Turismo, Secretaria Especial da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa; como também foi o 1º colocado no Exame Nacional de Acesso ao Mestrado Profissional em Artes - PROF-ARTES do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia, na linha de pesquisa - Processos de ensino, aprendizagem e criação em artes, resultando na pesquisa "Gruda! Processos educativos cartográficos em artes visuais". Ao V CONOPAE, foram selecionadas as imagens internas dos "Mapas Poéticos Pedagógicos", material didático de apoio à docentes, nos quais trazem a imagem e ficha técnica de uma obra, uma a palavra geradora deste mapa, o nome do artista, uma breve biografia. A curadoria estabeleceu-se entre as regionalidades brasileiras e as relações profissionais, artísticas e de pesquisa, as quais contemplou-se os seguintes artistas das referidas regiões geográficas: **Norte**, com Moara Tupinambá, de Mairi/Pará e com o coletivo Madeirista, de Porto Velho/Rondônia; região **Nordeste**, o coletivo Laboratório Labirinto, de Recife/Pernambuco; região **Sul**, com Fernanda Magalhães, de Londrina/Paraná; região **Sudeste**, com João Agreli de Uberlândia/Minas Gerais e no interior do estado de São Paulo: com Clara Cauchick e André Costa de Ribeirão Preto; Atalie Alves de Franca; Liz Under de Araraquara; e o coletivo Xilomóvel de Campinas.

Palavras-Chave: artes visuais; curadoria; processos educativos cartográficos; mapas poéticos pedagógicos; arte/educação.

¹ Licenciatura em Educação Artística - habilitação em Artes Visuais pela Universidade Estadual de Londrina (1999), pós-graduação - especialização em Arte-educação pela Universidade Estadual de Londrina (2003) e pós-graduação - especialização em Gestão Pública e Gerência de Cidade pela Universidade Estadual Paulista - Faculdade de Ciências e Letra de Araraquara (2005). Mestre pelo Programa de Mestrado Profissional em Artes - UFU (2022/2023). Atualmente diretora da escola municipal CEMEI José de Campos Pereira/São Carlos. <http://lattes.cnpq.br/4794098517068446>

²

<https://proac.sp.gov.br/proac-editais/edital-proac-expresso-lab-no-512020-eixo-premiac%CC%A7a%CC%83o-artes-visuais-no-estado-de-sa%CC%83o-pf-inscric%CC%A7o%CC%83es-de-17-09-a-03-11/> Acesso em 20/ ago. 2023.

Realização:



opae.com.br/

Apoio:



Filiado a:

