



IGREJA DO CARMO, em Itu.
Pinturas internas do Frei
Jesuino do Monte Carmelo,
um artista negro do século XVIII

"De alpendres, talhas e gentes: Arte e Patrimônio como pertencimento" dias 16,17 e 18 de Julho

V CONOPAE • Congresso da Organização Paulista de Arte Educação

V CONGRESSO DA
OPAE
Itu - SP - 2026

TERRA QUE MARCA O TEMPO, QUE GUARDA E ESPALHA MEMÓRIAS

Priscila Leonel¹ • UNESP

RESUMO:

O barro tem me ajudado a compreender o território e a cultura nele. Desde que coloquei minhas mãos na argila de forma propositiva, pela primeira vez, fiz recorrentes descobertas. Foi a partir do meu encontro com o barro que comecei a pensar nas minhas raízes e ancestralidade. A partir da obra Terra viva (2025), de Marlene Almeida, que conheci durante a 36ª Bienal de São Paulo, comecei a construir uma proposição poética com minhas alunas do Pólo Arte na Escola - atividade de extensão, na qual realizamos a formação continuada de professoras da Rede Municipal de Bauru/SP. Para preparação desta aula, também trago como referência o livro do Luiz Rufino: "Ponta-Cabeça - educação, jogo de corpo e outras mandingas", de 2023, que me ativou a necessidade de transformar nossas aulas, gerando o que ele nomeia de "acessibilidade cultural nas aulas de Arte" que, a meu ver seria criar processos de aula, num formato metodológico decolonial que possibilitem uma experiência corporal com a arte. Pretendo, assim, aprofundar o conhecimento sobre as potencialidades da terra, para acessar memórias e condensar imagens, reconstituindo memórias, construindo assim práticas decoloniais no ensino da arte. Assim, realizei um ensaio fotográfico, a partir do manuseio do barro na aula. Tenho aprendido com a terra sobre outros tempos do fazer, outros tempos de aprender, a vagareza como melhor lugar para bons resultados, técnicos, processuais e simbólicos. E apresento alguns resultados dessa proposição artístico pedagógica.

Palavras-Chave: terra, pintura, território, memórias

¹ Priscila Leonel é Artista e Ceramista - Docente do Curso de graduação e pós-graduação em Artes Visuais, na UNESP. Possui Pós-Doutorado em Arte e Cerâmica Decolonial, pela ECA-USP. Mestre e Doutora em Artes, pelo Instituto de Artes da UNESP, Especialista em História e Cultura Afro-Brasileira. É Coordenadora do Programa de Extensão NUPE - Núcleo Negro para Pesquisa e Extensão da UNESP, de Bauru. É líder do Grupo de Pesquisa EGUNGUN: Ancestralidades, Cerâmica e Decolonialidade na Arte e na Educação.

<http://lattes.cnpq.br/5408235474739184>

Realização:



opae.com.br/

Apoio:



Filiado a:





IGREJA DO CARMO, em Itu.
Pinturas internas do Frei
Jesuino do Monte Carmelo,
um artista negro do século XVIII

"De alpendres, talhas e gentes: Arte e Patrimônio como pertencimento"

dias 16,17 e 18 de Julho

V CONOPAE • Congresso da Organização Paulista de Arte Educação

V CONGRESSO DA
OPAE
Itu - SP - 2026



Realização:



opae.com.br/

Apoio:



Filiado a:





IGREJA DO CARMO, em Itu.
Pinturas internas do Frei
Jesuino do Monte Carmelo,
um artista negro do século XVIII

"De alpendres, talhas e gentes: Arte e Patrimônio como pertencimento"

dias 16,17 e 18 de Julho

V CONOPAE • Congresso da Organização Paulista de Arte Educação

V CONGRESSO DA
OPAE
Itu • SP • 2026



Realização:



opae.com.br/

Apoio:



Filiado a:





IGREJA DO CARMO, em Itu.
Pinturas internas do Frei
Jesuino do Monte Carmelo,
um artista negro do século XVIII

"De alpendres, talhas e gentes: Arte e Patrimônio como pertencimento"

dias 16,17 e 18 de Julho

V CONOPAE • Congresso da Organização Paulista de Arte Educação

V CONGRESSO DA
OPAE
Itu • SP • 2026



Realização:



opae.com.br/

Apoio:



Filiado a:





IGREJA DO CARMO, em Itu.
Pinturas internas do Frei
Jesuino do Monte Carmelo,
um artista negro do século XVIII

"De alpendres, talhas e gentes: Arte e Patrimônio como pertencimento"

dias 16,17 e 18 de Julho

V CONOPAE • Congresso da Organização Paulista de Arte Educação

V CONGRESSO DA
OPAE
Itu • SP • 2026



Realização:



opae.com.br/

Apoio:



Filiado a:





"De alpendres, talhas e gentes: Arte e Patrimônio como pertencimento"

dias 16,17 e 18 de Julho

V CONOPAE • Congresso da Organização Paulista de Arte Educação

V CONGRESSO DA
OPAE
Itu • SP • 2026

Referências

LEONEL, Priscila. **Memórias do corpo-barro**. in PRADO, Divina; CARNEVALLI, Felipe; MOULIN, Gabriela (org.) **Barro**. 1 ed. São Paulo. Instituto Tomie Ohtake, 2024.

RUFINO, Luiz. **Ponta-Cabeça - Educação Jogo de Corpo e outras mandingas**. Rio de Janeiro, 1 ed. Mórula, 2023

Sites visitados

Marlene Almeida: <https://36.bienal.org.br/artista/marlene-almeida/>