



“QUANDO AS COISAS DESACONTECEM” E OS RESSIGNIFICADOS DOS ACONTECIMENTOS: UMA PROPOSTA MEDIAÇÃO DE LEITURA

Paulo Germano Neto - UERN/CAPF¹

Maria Vanessa Fernandes - UERN/CAPF/PPGE²

Resumo: Objetivou-se com este trabalho descrever o plano de mediação de leitura literária com temas fraturantes, que baseou-se na sequência básica de Cosson (2014). O livro "Como as coisas desacontecem", de Alessandra Roscoe e Odilon Moraes, conta a história de Gabriela, que em uma manhã, observando o vai e vem das ondas do mar, se questiona: "- O que acontece quando as coisas desacontecem?". O plano de mediação de leitura literária foi construído como uma ação do Estágio Supervisionado III, componente curricular do curso de Pedagogia (UERN/CAPF), e o *lôcus* foi uma Biblioteca Municipal de Pau dos Ferros/RN. Vale mencionar que os resultados da mediação de leitura não foram apresentados neste trabalho, pois o foco foi a proposta da mediação. Para a construção deste trabalho, adotou-se a abordagem qualitativa, por se tratar de uma investigação voltada à compreensão da relação entre a sequência básica de Cosson e o tema fraturante, considerando que esse fenômeno não pode ser reduzido à quantificação numérica (Minayo, 2016). O arcabouço teórico foi baseado em Jauss (1994), Ramos e Vernon (2015), Barros e Azevedo (2019) e Lira (2021). Destacou-se o conceito de literatura como uma arte e um bem essencial para a sociedade, assim sendo, não há sociedade ou ser humano que consiga sobreviver sem a literatura ou sem a fabulação (Cândido, 1995); também se tratou a literatura como um instrumento de e para formação do ser humano (Soares, Saldanha e Bezerra, 2024), sendo capaz de mobilizar de muitas formas o sujeito e/ou a sociedade. À luz dessas perspectivas, entendeu-se a obra *Como as coisas desacontecem* como um livro que entrega para o leitor o tema fraturante de um modo sensível e reflexivo. Os temas fraturantes impactam, e ao mesmo tempo ensinam a passar por situações consideradas difíceis de forma reflexiva (Lira, 2021). Deste modo, os temas fraturantes e sensíveis, termos complementares segundo Lira (2021), são considerados aqueles temas difíceis de se trabalhar, principalmente quando o público é formado por crianças. O plano de mediação de leitura literária seguiu a sequência básica de Cosson (2014) e foi distribuído da seguinte forma: *motivação*: para instigar o interesse do público, realizou-se questionamentos para estimular expressão do significado dos termos "acontecer" e o que seria "desacontecer"; *introdução*: apresentou-se os elementos da capa, a autora e o ilustrador; *leitura*: utilizou-se a estratégia de leitura oral e apreciação das ilustrações internas; *interpretação*: o público foi convidado a debater sobre a temática. Com base na análise realizada, inferiu-se que a obra *Como as coisas desacontecem* (Roscoe e Moraes, 2023), por abordar um tema fraturante de forma reflexiva, mostrou-se adequada à elaboração de um plano de mediação literária fundamentado na sequência básica proposta por Cosson (2014). Dessa forma, o plano apresentou coerência teórico-metodológica e potencial para promover discussões sobre temas sensíveis no contexto da mediação de leitura.

¹ Aluno de Graduação do curso de Pedagogia do Campus Avançado de Pau dos Ferros da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN/CAPF). E-mail: paulo.germano2026@gmail.com;

² Mestranda em Ensino pelo Programa de Pós-Graduação em Ensino (PPGE); graduada em Pedagogia pelo Campus Avançado de Pau dos Ferros da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN/CAPF). E-mail: mariavanessaf.08@gmail.com.

REALIZAÇÃO:



APOIO E COLABORAÇÃO:





II ENCONTRO DE MEMÓRIAS
DO GEPPE: 20 ANOS DE HISTÓRIA

Palavras-chave: Literatura; Temas fraturantes; Mediação de Leitura.

REALIZAÇÃO:



APOIO E COLABORAÇÃO :

