

A COR DO VAZIO E OS TEMAS FRATURANTES: UMA EXPERIÊNCIA DE MEDIAÇÃO DE LEITURA NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO

¹Antônia Larissy Feitosa da Silva

²Luiz Guilherme Paiva Torres

³Evellyn Costa Gomes

Resumo: A literatura, quando observada de perto, revela um portal para o crescimento interior. Através dela, navegamos por um mar de sentimentos, vivências e novas formas de decifrar o universo. (Cândido, 1995). Nesse contexto, as obras literárias que discutem temas sensíveis podem contribuir para a construção de diálogos e reflexões sobre situações presentes na vida cotidiana, inclusive aquelas consideradas difíceis de serem discutidas com crianças. Este trabalho teve como objetivo promover reflexões acerca de temas fraturantes na literatura infantil, a partir da obra *A Cor do Vazio* (2024), de John Dougherty, além de apresentar a experiência de mediação de leitura desenvolvida a partir da sequência básica de mediação literária fundamentada por Cosson (2014). A atividade foi realizada durante o Estágio Supervisionado III do curso de Pedagogia da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN/CAPF), sendo a mediação realizada na Biblioteca Municipal Indústria do Conhecimento Maria Auxiliadora Bessa, contando com a participação de dez sujeitos de diferentes faixas etárias e contextos de vida. Importante ressaltar que a obra *A Cor do Vazio* trata de maneira poética, questões relacionadas à ausência, à saudade e ao luto, favorecendo ao leitor uma narrativa capaz de suscitar diferentes interpretações sobre os sentimentos provocados pela perda. As ilustrações e a linguagem utilizada ao longo da obra desempenham papel crucial para a construção de sentidos, tornando o tema acessível e convidando o leitor a refletir sobre suas próprias vivências e emoções. Para a elaboração deste resumo, adotou-se uma abordagem qualitativa (Severino, 2014), considerando que o interesse esteve voltado para as experiências, interações e percepções manifestadas dos participantes. O referencial teórico que sustenta essa pesquisa, apoia-se nos estudos sobre a literatura infantil, mediação de leitura e temas fraturantes, destacando contribuições de autores entre eles são Cosson (2014), Lira (2021), Ramos e Vernon (2015). Nessa perspectiva os temas fraturantes são compreendidos como questões delicadas e complexas, que atravessam a experiência humana, como a morte, o luto, as violências e outras situações que provocam impactos emocionais e sociais significativos. A mediação foi estruturada conforme as etapas da sequência básica de Cosson (2014). Na etapa da motivação, foram realizados questionamentos que favoreceram os participantes a refletirem sobre sentimentos de ausência e sobre o que permanece em nossas memórias mesmo diante da perda de algo ou alguém. Inicialmente, foram apresentados o autor, a obra e alguns elementos do livro que despertam a curiosidade do grupo. Na sequência, ocorreu a leitura compartilhada, marcada pela observação

¹ Graduanda do curso de Pedagogia da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Campus Avançado de Pau dos Ferros. E-mail: antonia20230007331@alu.uern.br

² Graduando do curso de Pedagogia da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Campus Avançado de Pau dos Ferros. E-mail: Luiz0010972@alu.uern.br

³ Mestranda do Programa de Pós-graduação em Ensino (PPGE), na Universidade do Rio Grande do Norte, Campus Avançado de Pau dos Ferros, E-mail: evellyn20251002210@alu.uern.br



II ENCONTRO DE MEMÓRIAS DO GEPPE: 20 ANOS DE HISTÓRIA

das ilustrações e pela escuta atenta da narrativa. Na etapa final, durante a interpretação e o diálogo, os participantes compartilharam impressões sobre a história, discutindo os significados atribuídos ao vazio e as emoções despertadas pela leitura. Diante da experiência, os resultados evidenciam que a experiência de mediação possibilitou momentos de escuta, participação e reflexão, demonstrando que a literatura infantil pode constituir um importante espaço para o diálogo sobre temas sensíveis. Além disso, a sequência básica de Cosson mostrou-se uma estratégia relevante para organização da leitura literária e promoção da construção coletiva de sentidos em torno da obra.

Palavras-chave: Literatura infantil; Temas fraturantes; Mediação de leitura.

REALIZAÇÃO:



APOIO E COLABORAÇÃO:

