



LITERATURA E MUSICALIZAÇÃO: MEDIAÇÃO DA HISTÓRIA MUSICALIZADA “O PALHAÇO BIDUIM” NO PROGRAMA BALE

Maria Eduarda Pereira Alves¹

Izabel Cristina da Silva²

Diana Maria Leite Lopes Saldanha³

Resumo: O programa de extensão Biblioteca Ambulante e Literatura nas Escolas (BALE), instituído na Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN), no Campus Avançado de Pau dos Ferros (CAPF), vem realizando suas atividades desde 2007, com a finalidade de democratizar o texto literário e formar leitores por prazer. Nesse contexto, a musicalização é uma das estratégias desenvolvidas no programa para o incentivo à leitura e a interação com o público atendido. Esse trabalho tem como objetivo analisar as contribuições da mediação da história musicalizada "O Palhaço Biduim" (2015) para a formação do leitor literário a partir dessa estratégia, percebendo a interação e o envolvimento das crianças ao ouvir a história. A metodologia fundamenta-se na abordagem qualitativa, caracterizando-se como um relato de experiência desenvolvido durante o Estágio Supervisionado III do curso de Pedagogia, em uma escola pública da Educação Infantil do município do Encanto/RN. Durante a mediação, foram promovidos momentos de contação de história, musicalização e interação com as crianças. A fundamentação teórica apoiou-se em Sampaio (2010), idealizadora do programa BALE; em Nogueira (2012), que trata da neurociência da música; e em Souza, Silva e Motoyama (2019), que afirmam que as práticas de contar e narrar histórias representam estratégias relevantes de mediação da leitura, pois aproximam as crianças da literatura, estimulam a imaginação e colaboram para a formação de leitores, entre outros estudos que fundamentam esse trabalho. Os resultados evidenciaram o envolvimento dos participantes, o interesse pela narrativa e a interação promovida pela musicalização durante a mediação. Observou-se o interesse muito maior em pegar os livros, principalmente aquele que foi mediado. Conclui-se que a união entre literatura e a musicalização contribui como estratégia para tornar a leitura mais significativa, favorecendo a participação, a criatividade e a formação de leitores.

Palavras-chave: Musicalização; BALE; Formação de leitores; Mediação.

¹Estudante de graduação, do Departamento de Educação do campus Avançado de Pau dos Ferros/CAPF, da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. E-mail: maria20230029820@alu.uern.br

²Estudante de graduação, do Departamento de Educação do campus Avançado de Pau dos Ferros/CAPF, da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. E-mail: izabel20230010195@alu.uern.br

³Doutora em educação, professora do Departamento de Educação do campus Avançado de Pau dos Ferros/CAPF, da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. E-mail: dianalopes@uern.br