

CONVIDADOS - OUTRAS ÁREAS

A VIDA DO MÉTODO – UM OLHAR ARQUEOLÓGICO MESA DE ABERTURA DO XV SIMPÓSIO REFLEXÕES CÊNICAS CONTEMPORÂNEAS – LUME TEATRO

Maciej Rozalski (maciekroz@gmail.com)

Magdalena Stawman-Tuka (magda@psy.ac)

Anna Bogdanowicz (anna.bogdanowicz@zoho.com)

O texto refere-se à apresentação organizada na abertura do XV Simpósio Internacional Reflexões Cênicas Contemporâneas, evento integrante da XV Jornada Internacional Atuação e Presença. O simpósio ocorreu entre os dias 23 e 27 de fevereiro de 2026 na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e foi organizado pelo Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais – LUME Teatro UNICAMP. A palestra de abertura reuniu os pesquisadores poloneses Dr. Maciej Rozalski, Dra. Anna Bogdanowicz e Dra. Magdalena Stawman-Tuka em uma palestra-performativa: uma reflexão compartilhada sobre método, corpo e prática coletiva no teatro físico contemporâneo. O texto abrange a introdução para a análise do método de teatro físico como organismo vivo em processo de transformação constante. As apresentações — inspiradas no legado desse método e dialogando criticamente com ele — aprofundam a relação entre os

métodos das práticas corporais, os modos de inclusão de atualizações críticas e as possíveis continuidades nos desdobramentos individuais dos praticantes do método.

Palavras-chave: teatro laboratório; arqueologia performativa; performance.