CURRICULARIZAÇÃO ENTRE TRAMAS E CULTURAS: raízes em vermelho

Laissa Maria da Silva Medeiros[1]
Geovana Azevedo Cruz[2]
Maria Cristina Valle Caetano Fernandes[3]

RESUMO

No quarto período do curso de Design Moda do Centro Universitário de Goiânia, o projeto de curricularização Entre tramas e culturas, o projeto que é vinculado à disciplina de Oficina de costura, objetivou traduzir elementos da cultura Tikuna para o design de moda contemporâneo, promovendo o diálogo entre tradição indígena e vestuário autoral em uma minicoleção. A metodologia utilizada com os estudos bibliográficos, imagéticos e com estudos de conhecimento da disciplina, buscou valorizar a identidade cultural do povo Tikuna por meio da criação de peças que traduzam e ressignifiquem seus símbolos. A execução envolveu pesquisa visual e conceitual sobre a Festa da Moça Nova, ritual de passagem feminina central na cultura Tikuna, onde ocorre a primeira menstruação da jovem, e assim, a sua passagem para virar uma mulher. O desenvolvimento das peças teve como referência direta as vestimentas usadas pelas jovens nesse rito, com destaque para o uso do vermelho nas saias e as aplicações de plumagem pelo corpo. Os estudantes trabalharam na modelagem, pintura e acabamentos manuais, adaptando esses elementos para silhuetas vestíveis e os traduzindo na produção de dois kaftas. Como resultado, evidenciou-se a importância do conhecimento geral das culturas, do trabalho em equipe e do domínio dos conteúdos da disciplina, competências que foram aprimoradas durante o projeto. A experiência contribuiu para a formação profissional e técnica dos envolvidos, fortalecendo a compreensão cultural e incentivando a expressão da identidade indígena de forma criativa através da moda.

Palavras-chave: Minicoleção, Ressignificação,Tikuna, Tradição Indígena.

[1]Discente do Curso de Design De Moda pelo Centro Universitário UNIVERSO Goiânia
[2] Discente do Curso de Design De Moda pelo Centro Universitário UNIVERSO Goiânia
[3] Docente do Curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia. Especialista em Gestão de Turismo e Hotelaria pelo Instituto Cambury e a Fundação para o Desenvolvimento das Artes e da Comunicação - FUNDAC (2002).