ANÁLISE DOS ESTÍMULOS AUDITIVOS EM CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS INFANTIS DISPONÍVEIS NO YOUTUBE

Autor principal: Lucas Branco Santos
lbranco091006@gmail.com
URI- Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões

Ana Júlia Erbice Calegaro
ajcalegaro@gmail.com
URI- Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões

Mariana Ribeiro Caetano
mahcaetano03@gmail.com
URI- Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões

Manuela Oliveira de Vargas
manuelaoliveiradevargas@gmail.com
URI- Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões

Janice Mainardi Kaminski
janice.kaminski@urisantiago.br
URI- Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões

Christine Grellmann Schumacher
christine.schumacher@acad.ufsm.br
Universidade Federal de Santa Maria

Introdução: Nos primeiros anos de vida, o desenvolvimento auditivo infantil é influenciado pela qualidade dos estímulos sonoros. Desenhos animados apresentam paisagens sonoras complexas que podem impactar o processamento auditivo, sendo escassos os estudos que avaliem esses conteúdos. **Objetivo**: Analisar os estímulos auditivos em desenhos animados no Youtube e sua possível influência no desenvolvimento auditivo. **Método:** Foram analisados os três episódios mais assistidos no YouTube de cada desenho, Patrulha Canina, Masha e o Urso e Bluey, totalizando nove episódios. Três avaliadores classificaram cada episódio segundo critérios como, intensidade sonora, clareza da fala, presença de ruído competitivo, estimulação auditiva, uso de vozes caricatas, sons abruptos e equilíbrio entre fala, música e efeitos sonoros, registrados com presença ou ausência. **Resultados:** Observou-se variação entre desenhos quanto aos aspectos auditivos. Masha e o Urso apresentaram maior frequência de intensidade excessiva, ruído competitivo, sons abruptos e estimulação elevada em todos os episódios analisados. Bluey demonstrou menor ocorrência de intensidade excessiva e melhor organização dos estímulos, com menor sobrecarga sonora. Patrulha Canina apresentou clareza da fala e equilíbrio entre fala, música e efeitos sonoros, com ruído competitivo menos frequente.Todos apresentaram potencial para estimular a atenção auditiva, diferindo na sobrecarga sonora e no ruído competitivo. **Conclusão:** Os desenhos apresentam características auditivas distintas que podem representar fator potencial de sobrecarga de influência no processamento auditivo e na

atenção infantil. Isso reforça a importância da mediação no consumo desses conteúdos e do olhar fonoaudiológico sobre as mídias mais acessadas por crianças.

Referências:

1. Jutras B, Lagacé J, Koravand A. The development of auditory functions. Handb Clin Neurol. 2020;173:143-55.
2. B P, Mohan KM, Thomas N, B R. The influence of cartoon-soundscape irrelevant sound effects on young children's auditory processing and working memory skills. J Am Acad Audiol. 2022 Oct;33(9-10):460-5.
3. Essex C, Bedford R, Gliga T, Smith TJ. Toddlers viewing fantastical cartoons: evidence of an immediate reduction in endogenous control without an increase in stimulus-driven exogenous control. Dev Sci. 2025 maio;28(3):e70008.