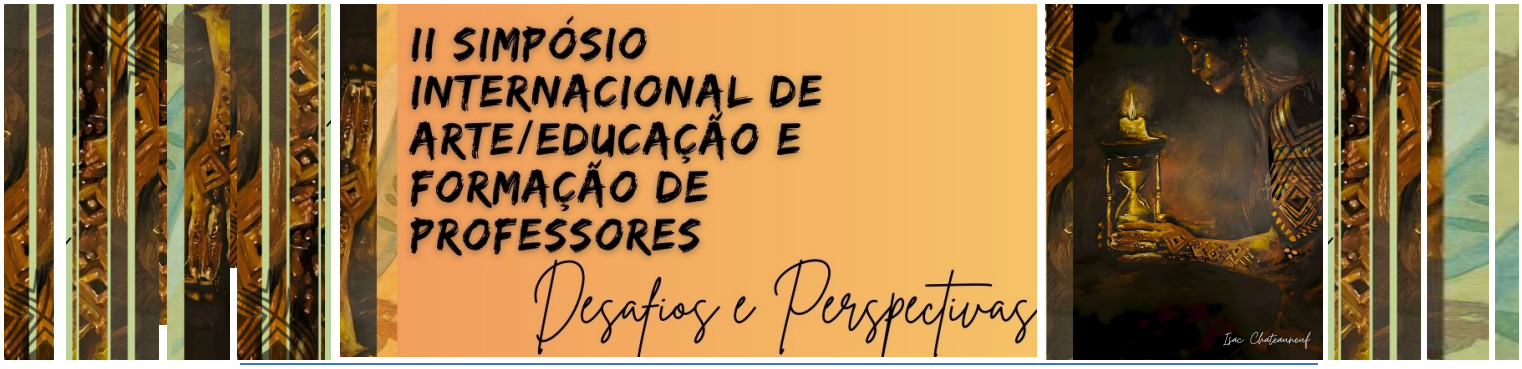


A FORÇA FORMATIVA DA CONSTRUÇÃO TEATRAL A PARTIR DOS CONTOS DE FADAS NO AMBIENTE ESCOLAR: SEMEANDO AS INFÂNCIAS E AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

Tuini Bitencourt[1]
Doutora em Artes Cênicas - UNIRIO
tuinibitencourt@gmail.com

RESUMO

O presente trabalho irá abordar a realização do projeto "Histórias do Jardim do Mundo: Semear a escola" idealizado e performado pela multiartista e doutora em Artes Cênicas Tuini Bitencourt, e contemplado no edital Multilinguagens PNAB 2025. O projeto circulou por Nova Friburgo (Rio de Janeiro) realizando apresentações teatrais em 6 instituições municipais afastadas dos equipamentos culturais tradicionais da cidade. Além das apresentações, foram ministradas 3 edições de uma Oficina de Contação de Histórias para uma média de 120 docentes e futuros docentes da educação infantil. A realização desse projeto fortaleceu um objetivo que já há algum tempo atravessava minhas práticas enquanto artista, professora e pesquisadora: contribuir com o campo da Arte-educação através da disseminação do conhecimento ao redor dos contos de fadas e de sua utilização prática enquanto ferramenta pedagógica e formativa. Sobretudo através de práticas cênicas e performativas atravessadas pelo teatro e pela música. A contação de histórias enquanto linguagem é um dispositivo potente na construção de uma relação artístico-pedagógica profunda com as infâncias (passadas e presentes), expandindo e multiplicando as possibilidades do processo educacional e contribuindo para um percurso de sensibilização artística extremamente profícuo dentro do espaço escolar. "Histórias do Jardim do Mundo: Semear a escola" tem papel fundamental no meu projeto de pós-

[1] Tuini é Doutora e Mestre em Artes Cênicas (UNIRIO), professora, contadora de histórias na Contos Encantos, e arte-terapeuta através dos Contos de Fadas (formação ancorada na Antroposofia). É cantora e compositora e atua com coletivos ministrando oficinas e vivências que abordam a potência curativa e transformadora das histórias. Realizou inúmeros espetáculos teatrais de contsção de histórias em bibliotecas, eventos literários, escolas e teatros.

doutoramento **“Pedagogia do Encanto: a força formativa da construção teatral a partir dos Contos de Fadas”**, ainda em processo de consolidação.

Palavras-chave: Contação de Histórias; Arte-educação; Teatro para Infâncias; Educação infantil.

Figura 1: Imagem de uma das apresentações do espetáculo Histórias do Jardim do Mundo em junho de 2025 na escola municipal Santa Therezinha em Nova Friburgo, RJ.



Fonte: Pessoal. Fotografia: Marília Cabral

REFERÊNCIAS

BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação.** Rio de Janeiro: Editora 34, 2007.

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do espectador.** São Paulo: Hucitec, 2002.

ESTÉS, Clarissa Pinkola. **Contos dos Irmãos Grimm.** Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

MACHADO, Regina. **A arte da palavra e da escuta.** São Paulo: Reviravolta, 2015.

MELLON, Nancy**. Corpo em Equilíbrio:** O poder do mito e das histórias para despertar e

MELLON, Nancy. **Healing Storytelling:** The Art of Imagination and Storymaking for Personal Growth. Stroud, Gloucestershire: Hawthorn Press, 2019.

curar as energias físicas e espirituais. São Paulo: Cultrix, 2010.

PERROW, Susan. **Histórias Curativas para comportamentos Desafiadores**. 2 ed. São Paulo: Antroposófica 2013.

STEINER, Rudolf. **Arte e Estética segundo Goethe:** Goethe como inaugurador de uma estética nova. 4ed. São Paulo: Antroposófica, 2012.

STEINER, Rudolf. **Os contos de Fadas:** Sua poesia e sua interpretação. 2 ed. São Paulo: Antroposófica, 2012.

Preencher essa caixa com os dados do seu trabalho, **inserindo somente nome completo e título**:

B**ITENCOURT, Tuini**. *A força formativa da construção teatral a partir dos contos de fadas no ambiente escolar: semeando as infâncias e as práticas pedagógicas.* **GT – Formação de Professores**, 2026. In: **Anais do II Simpósio Internacional de Arte/Educação e Formação de Professores:** Desafios e Perspectivas**.** São Paulo: **GPARTEDU;** Editora Even3**, 2026.**