PROJETO DE CURRICULARIZAÇÃO ENTRE TRAMAS E CULTURA: fios da ancestralidade

Thais Oliveira Proto[1]
Samara Duarte de Melo[2]
Maria Cristina Valle Caetano Fernandes[3]

RESUMO

O projeto de curricularização “Entre Tramas e Cultura” foi desenvolvido na disciplina de Design de Moda com o objetivo de promover a valorização das culturas dos povos originários e afro-brasileiros por meio da criação e produção de peças de vestuário. A proposta buscou relacionar moda, cultura e expressão artística através de processos criativos e artesanais inspirados na ancestralidade e na contemporaneidade. A metodologia baseou-se em pesquisas bibliográficas, culturais e imagéticas, além de experimentações envolvendo modelagem, composição visual, bordado manual e desenvolvimento têxtil, utilizando os conhecimentos adquiridos ao longo da disciplina. O trabalho em equipe contribuiu para a troca de experiências, desenvolvimento criativo e execução das peças, fortalecendo a integração entre teoria e prática no processo de criação. Durante o desenvolvimento, buscou-se explorar elementos visuais, texturas, cores e acabamentos capazes de representar referências culturais dentro de uma proposta contemporânea de moda. Como resultado, foram confeccionados dois kaftans conceituais, concluídos com êxito, evidenciando a valorização do fazer manual e da expressão cultural através da moda. O projeto reforça a importância da moda como instrumento de identidade, valorização cultural e transformação social.

Palavras-chave: Ancestralidade; Bordado manual; Expressão cultural; Kaftan; Moda contemporânea.

[1] Discente do curso de Design de moda do Centro Universitário UNIVERSO Goiânia
[2] Discente do curso de Design de moda do Centro Universitário UNIVERSO Goiânia
[3]Docente do curso de Design de moda do Centro Universitário UNIVERSO Goiânia. Especialista em Gestão de Turismo e Hotelaria pelo Instituto Cambury e a Fundação para o Desenvolvimento das Artes e da Comunicação - FUNDAC (2002).