COMUNICAÇÃO ORAL - GT 09 - ESTÉTICA E POLÍTICA: GÊNERO, RAÇA E CLASSE

PARÁFRASE E POLISSEMIA DO SILENCIAMENTO: A LUTA DE EUNICE PAIVA PELOS DESAPARECIDOS POLÍTICOS E PELOS DIREITOS DOS POVOS ORIGINÁRIOS EM AINDA ESTOU AQUI

Ketryn Suzanny Alves (ketryn.alves@gmail.com)

Este artigo analisa o filme Ainda Estou Aqui (2024), de Walter Salles, a partir da Análise do Discurso materialista franco-brasileira, investigando o silenciamento como efeito de sentido produzido pelo Estado. O objeto de estudo são três subsequências discursivas que articulam a luta de Eunice Paiva pelos desaparecidos políticos da ditadura civil-militar brasileira e sua militância em defesa dos direitos dos povos originários. A questão que orienta a análise é: como o silenciamento se inscreve no discurso de Eunice de modo parafrástico e polissêmico, construindo uma posição de resistência contínua ao apagamento institucionalizado? O objetivo é evidenciar que o silenciamento não se reduz ao não deixar falar e opera como gesto político que apaga, interdita e invisibiliza existências consideradas incômodas ao projeto hegemônico do Estado. Como referencial teórico-metodológico, mobilizam-se as noções de silêncio, silenciamento, formação discursiva, posição-sujeito e memória discursiva (Pêcheux, 1988; Orlandi, 1999, 2007), articuladas à noção de materialidade

significante (Lagazzi, 2011) e à leitura discursiva da imagem (Neckel, 2010), bem como ao conceito de partilha do sensível (Rancière, 2005). A dimensão colonial-estatal é tensionada a partir de Krenak (2019) e Benjamin (1987). Os resultados evidenciam a repetição parafrástica do gesto de apagamento estatal e seus deslocamentos polissêmicos históricos, da ditadura à violência contra os povos originários. Conclui-se que o filme opera como partilha do sensível que redistribui o dizível, reinscreve a memória dos vencidos no presente e evidencia a resistência de Eunice Paiva como processo histórico permanente.

Palavras-chave: silenciamento; análise do discurso; ainda estou aqui; paráfrase; polissemia;.