CURRICULARIZAÇÃO ENTRE TRAMAS E CULTURAS: DESPERTAR E RENASCER

Gabriela Alves Rodrigues Dias[1]

Izabella Bento Barbosa[2]

Maria Cristina Valle Caetano[3]

RESUMO

O presente trabalho, referente ao projeto de curricularização da disciplina de Oficina de Costura, teve como objetivo desenvolver um kaftan autoral inspirado na cultura do povo Tikuna. O projeto foi desenvolvido por meio de pesquisas teóricas relativas ao tema, às questões da disciplina e também práticas, abordando costumes, rituais, grafismos, artesanatos e identidade cultural do povo estudado. A partir da pesquisa, foram produzidos moodboards, croquis e estudos criativos para definição da peça. Entre os elementos analisados, destacou-se o ritual da moça nova, associado à transformação e ancestralidade, além dos trabalhos artesanais característicos da comunidade Tikuna. O processo de confecção envolveu conhecimentos adquiridos nas aulas de costura, como modelagem, escolha de tecidos, acabamentos e técnicas manuais. Durante o desenvolvimento do trabalho, foram enfrentados desafios relacionados ao uso de tecidos fluidos e à aplicação de novas técnicas, contribuindo para um importante processo de aprendizagem técnica e criativa. Além disso, o projeto possibilitou o desenvolvimento do trabalho em equipe, realizado em dupla desde a construção da ideia inicial, escolha do tema, elaboração do moodboard e dos croquis até a produção final da peça autoral.

Palavras-chave: Cultura indígena; Kaftan; Moda; Povos originários; Tikuna.

[1] Discente do Curso de Design de Moda do Centro Universitário UNIVERSO Goiânia.

[2] Discente do Curso de Design de Moda do Centro Universitário UNIVERSO Goiânia.

[3] Docente do Curso de Design de Moda do Centro Universitário UNIVERSO Goiânia. Especialista em Gestão de Turismo e Hotelaria pelo Instituto Cambury e a Fundação para o Desenvolvimento das Artes e da Comunicação – FUNDAC, USP. (2002), Graduada em Design De Moda pela Universidade Federal De Goiás - UFG (2005).