

RESUMO EXPANDIDO – MODALIDADE Pôster

ESCRITORES MANACAPURUENSES: CONHECENDO A PRODUÇÃO LITERÁRIA LOCAL

Lia Mara Veloso dos Santos Cruz,
Francisco Levy Nogueira da Silva,
Thayla Sena Guedes Campos,
Lucas Gabriel Pessoa Rodrigues.
Escola Estadual Leopoldo Neves
liamaravscruz@gmail.com
Manacapuru - Amazonas

RESUMO

O projeto "Escritores Manacapuruenses: Conhecendo a Produção Literária Local" teve como objetivo principal investigar quem eram os escritores de Manacapuru e identificar suas produções literárias, promovendo o interesse da comunidade escolar pela literatura local e contribuindo para a preservação da identidade cultural amazônica. A pesquisa buscou mapear autores e obras do município, identificando os diferentes gêneros e tipos literários produzidos na região. Para isso, foram realizadas investigações junto às academias de artes, letras e literatura existentes em Manacapuru, além da consulta a editais culturais das Leis Paulo Gustavo e Aldir Blanc, verificando autores contemplados com publicações literárias.
A metodologia incluiu entrevistas com os escritores locais, levantamento bibliográfico e catalogação das obras identificadas, possibilitando quantificar e organizar os dados coletados. A fundamentação teórica apoiou-se em autores como Antonio Candido, Stuart Hall, Paulo Freire e Wiliana Coelho de Souza, que destacaram a importância da literatura na construção da identidade cultural, no desenvolvimento crítico e na valorização das manifestações regionais.
O projeto justificou-se pela necessidade de reconhecer e divulgar os escritores manacapuruenses, valorizando tradições, histórias e expressões culturais locais. A inserção dessas produções no ambiente escolar aproximou os estudantes de sua realidade sociocultural, tornando a leitura mais significativa e estimulante. Ao se identificarem com personagens, cenários e elementos amazônicos presentes nas obras, os alunos fortaleceram o sentimento de pertencimento, ampliaram o interesse pela leitura e tornaram-se protagonistas na construção do conhecimento e na valorização da cultura regional.

Palavras-chave: Escritores locais, literatura, Manacapuru.

INTRODUÇÃO

A valorização da literatura local no contexto escolar constituiu tema de importantes discussões acadêmicas, especialmente no que se referiu à formação da identidade cultural dos

estudantes e ao fortalecimento da memória coletiva das comunidades. Wiliana Coelho de Souza (2015), ao investigar a inserção da literatura local nas aulas de Língua Portuguesa a partir da experiência com a literatura de Juazeiro-BA, destacou a necessidade de ampliar a presença dessas produções nas escolas. A autora ressaltou que, embora o Artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) determinasse que o currículo da educação básica considerasse as características regionais e culturais dos estudantes, a literatura local ainda ocupava espaço reduzido nas práticas pedagógicas.

Souza (2015) evidenciou que alguns estados brasileiros já haviam avançado na valorização de autores regionais por meio de legislações específicas, como Tocantins, Piauí e Mato Grosso, além de iniciativas em tramitação no Ceará. Contudo, a autora apontou que a ausência de obras de escritores locais nas bibliotecas escolares dificultava a efetivação dessas propostas, tornando necessário recorrer a acervos particulares e à memória preservada pela própria comunidade. Nesse contexto, tornou-se relevante desenvolver pesquisas que identificassem, registrassem e divulgassem a produção literária regional.

Para Antonio Candido (1970), a literatura constituiu uma necessidade humana universal, presente em todas as culturas e sociedades, funcionando como expressão das emoções, da visão de mundo e das experiências coletivas. Nessa perspectiva, a literatura regional assumiu papel fundamental ao representar os aspectos culturais, históricos e sociais de determinada localidade, fortalecendo o sentimento de pertencimento e identidade. Hannah Arendt (2015) destacou que a literatura regionalista caracterizou-se pelo compromisso com a cultura da região, enquanto Oliveira (2016) ressaltou seu valor como testemunho histórico e social.

Dessa forma, o projeto “Escritores Manacapuruenses – Conhecendo a Produção Literária Local” buscou reconhecer e valorizar os escritores de Manacapuru, contribuindo para a preservação da memória cultural amazônica e para a aproximação dos estudantes com sua própria realidade sociocultural. Ao inserir a literatura local no ambiente escolar, o projeto fortaleceu a identidade cultural dos alunos, estimulou o hábito da leitura e ampliou o reconhecimento da produção literária manacapuruense.

METODOLOGIA

A pesquisa integrou a área de concentração Estudos Literários e desenvolveu-se por meio de uma abordagem participante, com metodologia quanti-qualitativa, voltada à investigação dos escritores e das produções literárias de Manacapuru. O estudo fundamentou-se em reflexões sobre leitura literária, identidade cultural e valorização da literatura regional, utilizando instrumentos pedagógicos e científicos que favoreceram a participação ativa dos sujeitos envolvidos.

A metodologia baseou-se nos pressupostos da pesquisa participante defendidos por Carlos Rodrigues Brandão (2017), que destacou a importância da interação entre pesquisadores e participantes na construção do conhecimento. Assim, o estudo valorizou o diálogo, a cooperação e a troca de experiências, permitindo que os envolvidos refletissem criticamente sobre sua realidade sociocultural e contribuíssem para a preservação da memória cultural amazônica.

Inicialmente, após a aprovação do projeto, foram selecionados os bolsistas participantes e realizada sua apresentação à equipe gestora. Em seguida, os alunos pesquisadores receberam orientações acerca da pesquisa e de sua relevância social e educacional. Posteriormente, ocorreram reuniões com representantes de academias de literatura, artes e letras, visando identificar escritores locais e suas produções literárias.

Também foram realizadas pesquisas em plataformas digitais e editais culturais relacionados às Leis Paulo Gustavo e Aldir Blanc, buscando identificar autores contemplados com publicações literárias. Além disso, ocorreram entrevistas e aplicação de questionários com escritores locais, permitindo o levantamento de informações sobre os gêneros e tipos literários produzidos no município.

Os dados coletados foram organizados em planilhas e gráficos para análise quantitativa e qualitativa. Ao final, os resultados foram socializados em seminário apresentado à comunidade escolar, promovendo o reconhecimento dos escritores manacapuruenses e fortalecendo a valorização da literatura local no ambiente educacional.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto “Escritores Manacapuruenses – Conhecendo a Produção Literária Local” teve como objetivo investigar os escritores locais e suas produções literárias em Manacapuru, promovendo a valorização da literatura regional e fortalecendo a identidade cultural amazônica no ambiente escolar. A pesquisa possibilitou identificar autores, obras, tipos e gêneros literários produzidos no município, ampliando o reconhecimento da produção cultural local.

Os resultados demonstraram que a literatura manacapuruense possui significativa diversidade temática e cultural, refletindo aspectos históricos, sociais e identitários da região amazônica. Para alcançar esses resultados, foram realizadas reuniões com representantes de academias de literatura, artes e letras, além de pesquisas em editais culturais vinculados às Leis Paulo Gustavo e Aldir Blanc, identificando escritores contemplados com publicações literárias. Também ocorreram entrevistas e aplicação de questionários com autores locais, permitindo catalogar obras e compreender os gêneros literários predominantes na produção manacapuruense.

A fundamentação teórica apoiou-se em autores como Antonio Candido, Stuart Hall, Paulo Freire e Wiliana Coelho de Souza, cujas contribuições evidenciaram a importância da literatura para a formação crítica e para o fortalecimento da identidade cultural. As discussões revelaram que a inserção da literatura local nas escolas favoreceu a aproximação dos estudantes com sua própria realidade sociocultural, tornando a leitura mais significativa e estimulante.

Além disso, o projeto contribuiu para a iniciação científica dos alunos bolsistas, que participaram do levantamento, organização e análise de dados, produzindo planilhas, gráficos e relatos de experiência. A socialização dos resultados em culminância escolar fortaleceu o vínculo entre escola, escritores e comunidade, incentivando a valorização da cultura regional e ampliando o interesse pela leitura e pela produção literária local.

CONCLUSÃO

O projeto "Escritores Manacapuruenses: Conhecendo a Produção Literária Local" contribuiu para o reconhecimento e valorização dos escritores de Manacapuru, fortalecendo a preservação da memória cultural amazônica e a inserção da literatura local no ambiente escolar. A pesquisa possibilitou identificar autores, obras, gêneros e produções literárias presentes no município, evidenciando a riqueza cultural da literatura manacapuruense.

Os resultados demonstraram que o contato dos estudantes com obras regionais favoreceu o fortalecimento da identidade cultural, ampliando o sentimento de pertencimento e tornando a leitura mais significativa e próxima da realidade dos alunos. Além disso, a participação dos bolsistas no levantamento e análise dos dados contribuiu para a iniciação científica e o desenvolvimento crítico dos estudantes.

A socialização dos resultados junto à comunidade escolar aproximou escritores, alunos e professores, incentivando a valorização da cultura regional e estimulando o interesse pela leitura, pela pesquisa e pela produção literária local.

REFERÊNCIAS

ARENDT, João Claudio. Notas sobre regionalismo e literatura regional: perspectivas conceituais. Todas as Letras-Revista de Língua e Literatura, v. 17, n. 2, 2015.

BARREIROS, Patrício Nunes; DE SOUZA, Wiliana Coelho. Inserção da literatura local nas aulas de Língua Portuguesa: uma experiência com a literatura de Juazeiro-BA. A Cor das letras, v. 16, n. 1, p. 70-90, 2015.

BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: educação é a base. Brasília, 2017.

CÂNDIDO, Antônio. Vários escritos. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1970.

CANDIDO, Antônio. "O direito à literatura". In: Vários escritos. São Paulo: Duas cidades; Ouro sobre azul, 1995.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2011.