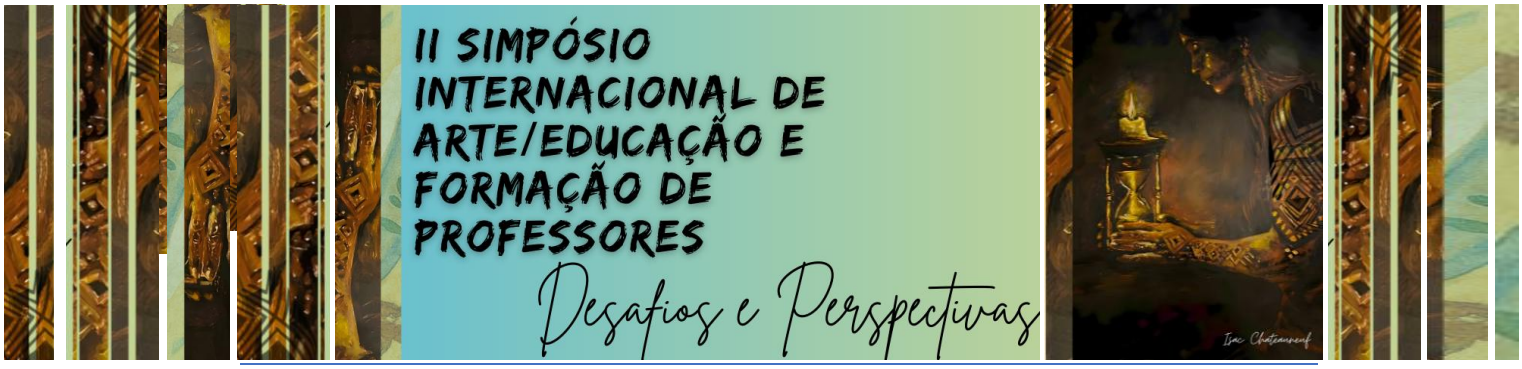


EXPRESSÃO ARTÍSITICA NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE CRIANÇAS

Elaine Da Silva Pereira[1]
Mestranda em Educação – Universidad Del Atlántico (UNEATLÂNTICO)
esp788@gmail.com
Prefeitura Municipal de Itaquaquecetuba

A arte constitui uma linguagem ancestral e universal que, na educação infantil, transcende a função recreativa para assumir um papel estruturante no desenvolvimento integral da criança, abrangendo dimensões cognitivas, emocionais, sociais e culturais. Esta pesquisa, de caráter bibliográfico, fundamentou-se nas contribuições de pensadores como Vygotsky, Paulo Freire, Piaget e Gardner, os quais convergem ao defender uma pedagogia que valorize tanto a subjetividade infantil quanto a interação com o mundo objetivo. Para Vygotsky, a experiência artística atua como mediadora na superação de conflitos internos e na formação da consciência moral, enquanto Freire atribui ao educador o papel de artista na recriação do conhecimento, estabelecendo pontes entre emoção, crítica e transformação social. A arte, nessa perspectiva, não se reduz ao desenho ou à música, mas configura-se como um campo transdisciplinar que estimula o pensamento divergente, a resolução criativa de problemas e a percepção estética, conectando saberes de forma

[1] Mestranda em Educação, pela Universidad Europea Del Atlántico (UNEATLÁNTICO). Graduada em Pedagogia pela Universidade Cidade de São Paulo (UNICID) 2013, em Artes Visuais pelo Centro Universitário UniFAHE- 2025. Pós-graduada em Psicopedagogia - 2015. Atendimento Educacional Especializado (AEE) 2024, e Arte e Educação - 2025. Pesquisadora vinculada ao Núcleo de Pesquisa em Educação, Tecnologia e Formação Docente (NUPET) da Universidade Federal do Ceará (UFC). E do Grupo de Trabalho e Pesquisa, da APEP (Associação de Professores de Escolas Públicas). Intersecções práticas entre a escuta psicanalítica e a práxis pedagógica. Professora concursada no Ensino Fundamental I pela Prefeitura Municipal de Itaquaquecetuba - SP. Professora Universitária na modalidade EaD, ministrando disciplinas nos cursos de Pedagogia e Artes Visuais, com ênfase em Prática Pedagógica - Desafios Contemporâneos, Metodologias e Conteúdos Básicos do Ensino de Arte, Educação e Diversidade, Prática Pedagógica - Carreira e Sucesso e Prática Interdisciplinar - Estratégias de Aprendizagem.
https://lattes.cnpq.br/9557766144348298
https://orcid.org/0009-0009-5514-5948

lúdica e significativa. Os resultados indicam que, quando efetivamente integrada ao cotidiano escolar, a arte potencializa a autonomia, a expressividade e a capacidade reflexiva das crianças, promovendo um ambiente fértil para o desenvolvimento de habilidades socioemocionais e para o respeito à diversidade cultural. Contudo, evidencia-se um hiato significativo entre o reconhecimento legal, assegurado pela Lei n. 9.394/96, que torna a arte componente obrigatório da educação básica, e sua efetivação prática, uma vez que muitas instituições ainda a tratam como atividade periférica ou compensatória, agravado pela escassez de formação específica e continuada de professores. A discussão teórica reforça que a ausência da arte no processo formativo empobrece a educação, pois suprime o desenvolvimento do olhar sensível, da imaginação criadora e da capacidade de simbolização, elementos indispensáveis à formação de sujeitos críticos e participativos. Assim, conclui-se que investir na arte infantil não é um complemento curricular, mas uma condição essencial para uma educação humanizadora, que forma indivíduos capazes de interpretar, emocionar-se, criar e intervir eticamente na realidade, tornando-se agentes de transformação de si mesmos e do mundo que os cerca.

Referências

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infanti**l. Brasília: MEC, SEB, 2010.

BRASlL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: Saberes Necessários à Práticas Educativas*. São Paulo, Paz e Terra- 1996

FUZARI, Maria Helismina; FERRAZ, Maria Heloisa. **Metodologia do ensino da arte**. 2.ed. São Paulo. Cortez, 1993.

VIGOTSKI, L. S. **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. 2001.

VIGOTSKI, Lev S. **Imaginação e criação na infância**. São Paulo: Ática, v. 1930, 2009.