OLHARES POÉTICOS SOBRE APARATOS DE/PARA VER O MUNDO: A CÂMARA ESCURA

Francisca Joelma Gonçalves Lima/Xicâ G Lima • *UNESP - SP*

RESUMO: *Esta proposta consiste na realização de uma exposição fotográfica, com três fotografias no tamanho de 50x60cm, mais a montagem física e interativa de uma instalação imersiva de câmara escura em uma das salas do congresso, associada a uma ambientação sonora exclusiva. A investigação central aborda as complexas relações de afeto, identidade e pertencimento ligadas intimamente ao ato de caminhar pela cidade contemporânea. Diante do turbilhão de estímulos cotidianos, a ação propõe oferecer aos visitantes um instante de pausa, desaceleração e encantamento. O procedimento envolve a vedação completa de todas as janelas do espaço designado com material inteiramente opaco, criando um pequeno orifício para a projeção invertida da paisagem externa em suas paredes internas. Ao adentrarem o ambiente escurecido, os participantes vivenciam o fenômeno óptico primordial da história da fotografia em perfeita sincronia com um áudio sensível que tenciona os conceitos humanos de refúgio e aconchego, trazendo à tona a metáfora do lar. Como resultado direto, a proposta promove reflexões sobre os encontros mediados pelo espaço geográfico, a poesia presente nas arquiteturas cotidianas e o patrimônio afetivo gerado nas interações humanas dentro e fora do ambiente institucional. Os participantes deixam de ser meros espectadores e passam a integrar a obra de forma ativa.*

Palavras-chave: *Câmara Escura; Instalação Imersiva; Fotografia; Afeto Urbano; Espaço Institucional.*

Minibiografia: *A/r/tógrafa nascida em Serra Talhada (PE). Mestra em Processos de Ensino, Aprendizagem e Criação em Arte pela UNESP (PROFARTES). Pós-graduada em Fotografia (Belas Artes) e graduada em Artes Visuais e Pedagogia. É supervisora da pasta de Arte na Rede Municipal de Suzano (SP), atuando na formação continuada de professores, escrita de documentos e organização de mostras. Cofundadora do grupo UMCERTOOLHAR, integrante do coletivo Sarau na Galeria e do COMPAC local. Criadora do grupo "Entre fios e afetos" para mulheres e ministrante de oficinas de processos fotográficos. Pesquisa imagem, memória, arquitetura e identidade.*

VÍDEOS: **V CONOPAE_2026_ITU_UPLOUD_VIDEOS**

IMAGENS: **V CONOPAE_2026_ITU_UPLOUD_FOTOS**