

A LITERATURA E O CIRCO NA FORMAÇÃO DE LEITORES⁽¹⁾

Letícia Mabel Monteiro Pontes⁽²⁾; Maria Jacinta Freire da Silva⁽³⁾; Raissa Raiane Maria Furtado⁽⁴⁾; Luma Nayanny Pereira Oliveira⁽⁵⁾; Vitória Fernandes Barbosa⁽⁶⁾; Mary Carneiro de Paiva Oliveira⁽⁷⁾.

(1) Trabalho desenvolvido no Programa de Iniciação Científica (PIC) do Projeto de Extensão “Circo Pedagógico” da Faculdade Evolução Alto Oeste Potiguar; (2) Estudante; Faculdade Evolução Alto Oeste Potiguar – FACEP; Pau dos Ferros/RN; e-mail: leticiamabel1409@gmail.com (3) Estudante; Faculdade Evolução Alto Oeste Potiguar – FACEP; Pau dos Ferros/RN; e-mail: jacintafreire8@gmail.com (4) Estudante; Faculdade Evolução Alto Oeste Potiguar – FACEP; Pau dos Ferros/RN; e-mail: furtadoraissa95@gmail.com (5) Estudante; Faculdade Evolução Alto Oeste Potiguar – FACEP; Pau dos Ferros/RN; e-mail: luanayanny14@gmail.com (6) Estudante; Faculdade Evolução Alto Oeste Potiguar – FACEP; Pau dos Ferros/RN; e-mail: vitoriaf852683@gmail.com (7) Professora Mestra em Educação (POSEDUC/UERN); Faculdade Evolução Alto Oeste Potiguar – FACEP; Pau dos Ferros/RN; e-mail: marycarneiro04@gmail.com

RESUMO

A formação de leitores constitui um dos principais desafios da educação contemporânea, especialmente diante das transformações tecnológicas e da redução do interesse pela leitura literária entre crianças e adolescentes. **Introdução/problematização:** nesse cenário, metodologias criativas e interativas tornam-se fundamentais para aproximar os estudantes do universo literário. O circo, por apresentar características artísticas, culturais e lúdicas, destaca-se como uma ferramenta pedagógica que pode contribuir significativamente para o desenvolvimento de leitores. Assim, o tema deste trabalho “A Literatura e o Circo na Formação de Leitores”, se justifica dentre essas aproximações que constituem a arte presentes tanto no texto literário como nos saberes e práticas circenses. **Objetivo:** o presente estudo tem como objetivo discutir a relação entre literatura e circo no processo de formação de leitores, enfatizando como atividades circenses podem favorecer experiências de leitura mais dinâmicas e atrativas no ambiente escolar. **Método:** a pesquisa caracteriza-se como qualitativa, de natureza bibliográfica, fundamentada em estudos relacionados à literatura infantil, práticas educativas e arte circense. Analisando experiências pedagógicas que utilizam elementos do circo, como palhaçaria, dramatização, música, expressão corporal e contação de histórias, como estratégias de incentivo à leitura. **Resultados:** considerando as pesquisas de Bortoleto e Miranda (2023), Yonamine e Rossi (2024), evidenciam que a utilização do universo circense desperta maior interesse e participação dos estudantes nas atividades literárias, contribuindo para o desenvolvimento da criatividade, da imaginação e da interpretação textual. Apontam também, em como os elementos que compõem a cultura do circo são abordados nos livros de literatura infantil, trazendo algumas reflexões sobre como realmente são apresentados. Desse modo, Coelho (2000), Freire (2011), Martins (2006) e Silva (2005), corroboram que a presença de recursos lúdicos favorece a interação social, estimula a oralidade e fortalece vínculos afetivos entre alunos, professores e obras literárias, assim como, trazer aspectos do cotidiano das crianças para a formação leitora delas, a torna mais significativa. Outro aspecto relevante identificado refere-se ao potencial do circo em tornar a leitura mais acessível e prazerosa, rompendo com práticas tradicionais consideradas pouco motivadoras para os estudantes. **Conclusões:** conclui-se que a integração entre literatura e arte circense representa uma importante estratégia pedagógica para a formação de leitores críticos, reflexivos e participativos, valorizando o aprendizado de forma sensível, criativa e interdisciplinar. Dessa maneira, destaca-se a necessidade de ampliar práticas educativas que utilizem diferentes manifestações artísticas como instrumentos de incentivo à leitura e de construção do conhecimento.

PALAVRAS-CHAVE : Leitura; Cultura Circense; Literatura Infantil.

REFERÊNCIAS

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho; MIRANDA, Rita de Cássia Fernandes. Representações do circo nos livros infantis: um encontro com palhaços, malabaristas e trapezistas. Perspectivas em Diálogo: **Revista de Educação e Sociedade**, [S. l.], v. 10, n. 23, p. 432–451, 2023. DOI: 10.55028/pdres.v10i23.16885. Disponível em: <https://periodicos.ufms.br/index.php/persdia/article/view/16885>. Acesso em: maio. 2026.

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura infantil:** teoria, análise e didática. São Paulo: Moderna, 2000.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler:** em três artigos que se completam. 51. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

MARTINS, Maria Helena. **O que é leitura.** São Paulo: Brasiliense, 2006.

SILVA, Ezequiel Theodoro da. **Leitura e realidade brasileira.** 6. ed. Campinas: Autores Associados, 2005.

YONAMINE, Mariana Harue. ROSSI, Fernanda. Atividades circenses na escola: o que dizem os estudos acadêmicos? **Criar Educação**, Criciúma, v. 13, nº 1, jan/jun 2024.– PPGE – UNESC – ISSN 2317-2452.