O que estou fazendo aqui? E agora ?

Paulo Bareicha[1]

RESUMO

Este **Em Cena** tem como território o chão da escola pública em uma turma do 9o ano, sendo realizado durante o 25o Congresso Brasileiro de Psicodrama, em Campo Grande – MS. O 9o ano é tanto a finalização de um ciclo como também o início de um "ensaio" sobre a vida adulta. Os jovens têm como característica intensa mudança socioemocional – relacionadas à autoestima, à aceitação pelo grupo, a relacionamentos afetivos, que podem gerar instabilidade e sofrimento - o que requer atenção de pais e professores ações que equilibrem acolhimento e diferenciação de limites. Do mesmo modo há ansiedade quanto ao futuro, às orientações profissionais e colocação no mercado de trabalho, assim como a continuidade ou não dos estudos na Universidade. Pensando neste contexto, o Em Cena, fundamentado no Teatro da Espontaneidade e na Teoria do Momento de J. L. Moreno, tem como foco direto o "aqui e agora" do adolescente como espaço de acolhimento, escuta sensível e troca de pontos de vista sobre temas comuns. Aquecimento com jogos que envolvam a dinâmica e a sociometria do grupo os preparam para a emergência de cenas por eles vividas. A atividade estará aberta ao trabalho de cenas em grupos; ou à emergência de uma cena protagônica própria daquela realidade social. No trabalho com adolescentes em escolas são comuns relatos de conflitos, ansiedades, assédio, machismo, racismo, discriminação, desinteresse acadêmico, uso excessivo de telas, automutilação, falta de perspectiva futura e desmotivação. Quaisquer desses caminhos poderão ser aprofundados. Esta pesquisa-ação-intervenção promoverá a aproximação de um ou mais temas, conforme o interesse e a implicação dos alunos a fim de se experimentar possíveis soluções de continuidade, de enfrentamento dos desafios e dos limites, assim como o compartilhamento de possibilidades concretas de ação dentro de sua realidade.

Palavras-chave: 1. Adolescência. 2. Ensino Fundamental; 3. Sociodrama. 4. Teoria do Momento.

[1] Professor da Faculdade de Educação da Universidade de Brasilia. Doutor em Artes, Psicólogo, Psicodramatista Didata-Supervisor.