

RESUMO EXPANDIDO – MODALIDADE (Comunicação Oral)

A CIRANDA COMO EXPRESSÃO CULTURAL E EMBLEMÁTICA NA OBRA 'A PAIXÃO DE UM PESCADOR: UMA HISTÓRIA DE CIRANDA

Antônia Adélia Barbosa de Oliveira,
Escola Estadual Leopoldo Neves
E-mail: adeliabarbosa2028@gmail.com
Manacapuru - Amazonas

RESUMO

Este estudo analisou a ciranda como expressão cultural emblemática na obra A Paixão de um Pescador: Uma história de ciranda, do autor manacapuruense Dermilson da Costa Andrade. Fundamentou-se em referenciais teóricos da literatura regional, cultura popular e identidade cultural, recorrendo às contribuições de Clifford Geertz, que compreendeu a cultura como um sistema simbólico, e de Benedict Anderson, que discutiu o conceito de comunidades imaginadas. Também dialogou com os estudos regionais de Wilson Nogueira (2008) e Cunha (2023).

A investigação justificou-se pela necessidade de valorizar a cultura amazônica por meio da literatura, explorando como tradições populares, como a ciranda, são preservadas e ressignificadas na narrativa ficcional. O objetivo geral consistiu em analisar a representação da ciranda na obra, compreendendo sua relevância para a formação cultural de Manacapuru. Como objetivos específicos, buscou-se investigar de que forma a narrativa incorporou a tradição da ciranda, identificar os elementos culturais amazônicos presentes na história e discutir a importância da literatura na valorização das manifestações culturais regionais no contexto das aulas de Literatura.
A pesquisa caracterizou-se como um estudo de caso com abordagem descritiva. Foram utilizados procedimentos metodológicos como pesquisa bibliográfica, análise textual da obra, pesquisa documental e observação participante durante atividades pedagógicas desenvolvidas na Escola Estadual José Seffair, incluindo leituras compartilhadas, dramatizações, produções artísticas e rodas de conversa sobre a temática da obra. Os resultados evidenciaram que a literatura regional constitui um importante instrumento de preservação e difusão das tradições culturais, contribuindo para o fortalecimento da identidade amazônica, para a valorização da ciranda como patrimônio cultural e para o maior envolvimento dos estudantes com a leitura e a compreensão da obra.

Palavras-chave: Expressão cultural; Ciranda; Literatura regional; Cultura amazônica.

INTRODUÇÃO

A pesquisa analisou a ciranda como uma importante expressão cultural amazônica,

tendo como objeto central a obra A Paixão de um Pescador: Uma história de ciranda, do escritor manacapuruense Dermilson da Costa Andrade. O estudo investigou a relação entre literatura regional e manifestações folclóricas, buscando compreender como a narrativa literária contribui para a preservação da memória, da identidade cultural e do patrimônio imaterial de Manacapuru, no Amazonas.

A obra destacou-se pela forma sensível com que retrata o universo amazônico, unindo elementos da natureza, do cotidiano ribeirinho, do amor e das tradições populares. A partir desse cenário, a pesquisa ampliou a análise textual para refletir sobre o papel pedagógico da literatura na valorização cultural. O referencial teórico fundamentou-se em autores como Clifford Geertz, que compreende a cultura como um sistema simbólico, e Benedict Anderson, com o conceito de "comunidades imaginadas", permitindo interpretar a ciranda como elemento de pertencimento coletivo. Também dialogou com estudos regionais de Wilson Nogueira e Cunha.

A metodologia caracterizou-se como um estudo de caso com abordagem descritiva, fundamentado em pesquisa bibliográfica, análise textual da obra e observação participante realizada na Escola Estadual José Seffair. As atividades pedagógicas incluíram dramatizações, desenhos e produções criativas inspiradas na obra.

Os resultados evidenciaram que a literatura regional fortalece a preservação das tradições culturais, amplia o engajamento estudantil e estimula habilidades de leitura, oralidade e criatividade. Além disso, a pesquisa contribuiu para a valorização da memória cultural de Manacapuru, conferindo visibilidade à produção literária local e reforçando a importância da ciranda como símbolo identitário amazônico.

METODOLOGIA

A execução da pesquisa apoiou-se em um conjunto de recursos materiais e procedimentos metodológicos que possibilitaram a análise aprofundada da obra e de sua repercussão cultural. No que tange aos materiais, utilizaram-se exemplares físicos e digitais do livro A Paixão de um Pescador: Uma história de ciranda, de Dermilson da Costa Andrade, além

de equipamentos tecnológicos, como computadores e caixas de som, empregados nas atividades pedagógicas e na apresentação de conteúdos relacionados à obra. Também foram utilizados materiais de papelaria na confecção de cenários e na elaboração de desenhos durante as atividades práticas.

O suporte teórico foi constituído por um acervo bibliográfico voltado à cultura amazônica, às identidades culturais e às manifestações culturais da região, com destaque para os estudos de Geertz (2008), Anderson (2008), Nogueira (2008) e Cunha (2023), acessados por meio de bases de dados acadêmicas e bibliotecas institucionais. Quanto aos métodos, a investigação seguiu um delineamento de estudo de caso com abordagem descritiva, estruturado em fases sequenciais.

Inicialmente, realizou-se a análise textual e bibliográfica da obra, fundamentando sua interpretação à luz das discussões sobre cultura, identidade e memória cultural. Na sequência, empregou-se a observação participante no cotidiano da Escola Estadual José Seffair, durante a realização de oficinas pedagógicas, dramatizações teatrais e demais atividades desenvolvidas a partir do enredo do livro.

A combinação entre pesquisa bibliográfica, análise textual da obra, pesquisa documental e observação participante possibilitou a articulação de diferentes fontes de informação, contribuindo para a consistência analítica dos resultados obtidos.

Como forma de devolutiva, os resultados obtidos foram socializados junto à comunidade escolar e compartilhados com os participantes envolvidos, possibilitando o acesso às conclusões da pesquisa e fortalecendo o diálogo entre produção científica, escola e comunidade.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A pesquisa apresentou resultados técnico-científicos significativos ao integrar literatura regional e educação básica, contribuindo para a valorização da cultura amazônica. O estudo demonstrou que a obra A Paixão de um Pescador: Uma história de ciranda, do escritor

manacapuruense Dermilson da Costa Andrade, constitui um importante instrumento de preservação da memória cultural e do patrimônio imaterial de Manacapuru.

A análise textual e bibliográfica evidenciou como a narrativa literária incorporou elementos da ciranda à estrutura ficcional, transformando a literatura em um registro simbólico das tradições populares. Os resultados indicaram que a ficção regional pode atuar como mecanismo de salvaguarda cultural, preservando costumes, ritmos, imaginários e identidades amazônicas.

No contexto pedagógico, as atividades desenvolvidas por meio da observação participante revelaram elevado envolvimento dos estudantes com a obra e sua temática cultural. As dramatizações, ensaios, produções artísticas e montagens teatrais favoreceram a compreensão da narrativa e estimularam o reconhecimento da identidade regional, fortalecendo a valorização das tradições locais no ensino de Literatura.

A pesquisa também contribuiu para o desenvolvimento de habilidades de expressão oral, corporal e criativa. O trabalho coletivo na produção de cenários, desenhos e apresentações fortaleceu vínculos sociais e incentivou a participação ativa dos estudantes. Além disso, verificou-se que a narrativa literária estabeleceu diálogos entre diferentes contextos culturais, abordando relações entre o Nordeste e a Amazônia e contribuindo para ampliar as discussões acadêmicas sobre a representação da cultura amazônica na literatura regional.

Por fim, o projeto fortaleceu a aproximação entre escola e comunidade, reafirmando a literatura amazonense como instrumento relevante para a preservação da identidade cultural regional e para a valorização das manifestações culturais amazônicas.

CONCLUSÃO

A pesquisa concluiu que a obra A Paixão de um Pescador: Uma história de ciranda, de Dermilson da Costa Andrade, constitui um importante instrumento de preservação da memória cultural amazônica. O estudo demonstrou que a ciranda encontra na literatura um espaço de valorização, registro e permanência, transformando manifestações folclóricas em representações duradouras da identidade regional.

A investigação evidenciou que a integração da literatura regional às práticas pedagógicas desenvolvidas na Escola Estadual José Seffair favoreceu a aproximação dos estudantes com os elementos culturais amazônicos presentes na obra. As dramatizações, oficinas de desenho e demais atividades contribuíram para ampliar o interesse pela leitura e estimular o desenvolvimento da expressão oral, corporal e criativa.

No campo científico, a pesquisa contribuiu para ampliar as discussões sobre a representação da ciranda na literatura amazonense, destacando a trajetória artística de Dermilson da Costa Andrade como escritor, musicista, compositor e cirandista. Dessa forma, o estudo ultrapassou os limites da análise literária, contribuindo para a valorização e o registro de saberes culturais amazônicos e reafirmando a importância da literatura regional na preservação da identidade cultural.

REFERÊNCIAS

ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ANDRADE, Dermilson da Costa. A Paixão de um Pescador: uma história de ciranda. Manaus: Governo do Estado do Amazonas Secretaria de Estado de Cultura, 2012.

CUNHA, M. C. Cultura e Identidade na Amazônia: perspectivas contemporâneas. Manaus: Editora Valer, 2023. GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

NOGUEIRA, Wilson. Festas Amazônicas: Boi-Bumbá, Ciranda, Sairé. Manaus: Editora Valer, 2008.

SANTOS, J. L. O que é cultura. 16. ed. São Paulo: Brasiliense, 2006. (Coleção Primeiros Passos)