

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 - PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO EM DISCUSSÃO E SUAS TIPOLOGIAS - PAISAGEM E GEOGRAFIA / PAISAGEM E ARTE / PAISAGEM E ARQUEOLOGIA / PAISAGEM E AMBIENTE / PAISAGEM E PATRIMÔNIO / PAISAGEM URBANA E PAISAGEM CULTURAL / JARDINS HISTÓRICOS E PAISAGISMO / PAISAGENS RURAIS, INDUSTRIAIS E DA MINERAÇÃO / CATEGORIAS DE PAISAGEM DA UNESCO E SUA APLICABILIDADE / ROTAS E ITINERÁRIOS CULTURAIS.

PAISAJE CULTURAL SONORO MÚSICA BARROCA EN CHIQUITANIA BOLIVIANA

Giovanna Isabel Gonzales Saracho (ecosvidabolivia@gmail.com)

Historia.

Entendiendo a Bolivia como un conjunto de Naciones Indígenas con alta influencia de la Colonia Española que desde el siglo XXVII se impone la influencia Jesuita con el intercambio cultural en Bolivia desde 1691, resultando constructo musical denominado hoy en día Música Barroca Renacentista, considerado como un pilar de la identidad nacional desde la lectura de esta investigación como: "Paisaje Cultural Sonoro - Vivo".

La manera de evangelizar los Jesuitas fue la introducción de la música barroca europea (1660 – 1750)

Después de la salida de los Jesuitas. EL padre Piotr Nawrot además de otros investigadores redescubrieron miles de manuscritos, considerando la valía de este tesoro musical.

Bolivia tiene con uno de los archivos más grandes de música barroca de América Latina, misma que considera la fusión cultural de la música barroca europea y los sonidos locales, en otra investigación reviso la música sacra colonial de los Andes donde se fusiona advocaciones marianas con tradiciones locales.

Sincretismo Musical.

Indígenas bolivianos adoptaron instrumentos como el violín, el órgano y la flauta, creando un estilo único que mezcla la rigidez barroca con rítmicas nativas.

En Bolivia este Paisaje Sonoro (definición acuñada por R. Murray en los años 70, como estudio de los sonidos que influyen en la identidad del un lugar) así como Schafer (1979) y Truax (2001), define la identidad social, cultural y territorial de la Chiquitania Boliviana conformando un entorno de actividades humanas enfocadas en este patrimonio inmaterial.

“Los sonidos cuentan historias, las músicas traen recuerdos...” Rodolfo Galvani Junior.

Palavras-chave: palabras-clave: patrimonio; paisaje ; cultural; sonoro; vivo.