II JORNADA NACIONAL DE EXTENSÃO DA UEMA
II FÓRUM ACADÊMICO INDÍGENA DA UEMA
TEMA: EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA E DESENVOLVIMENTO SOCIOPRODUTIVO
27 A 29 DE MAIO | UEMA SÃO LUÍS-MA
REALIZAÇÃO: Uema Proexae APOIO: ISPN PiPoU VALE

SHORT STORIES FOR BIG IDEAS – O USO DE CONTOS LITERÁRIOS NO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA NO ENSINO MÉDIO

João Victor Cantanhede Nogueira
UEMA
Maria Clara dos Santos Costa
UEMA
Orientador (a)
Prof. Dr. Francisca Maria de Figuerê do Lima
UEMA

Resumo:

O projeto “Short Stories for Big Ideas – O uso de contos literários no ensino de Língua Inglesa no Ensino Médio” utiliza contos literários em língua inglesa como ferramenta pedagógica para o desenvolvimento das habilidades linguísticas e do pensamento crítico de estudantes do ensino médio. A proposta surgiu da necessidade de promover práticas de ensino mais participativas e contextualizadas diante do baixo engajamento dos alunos e da limitação de recursos didáticos nas escolas públicas. O objetivo do projeto foi investigar como contos literários podem contribuir para o desenvolvimento das competências de leitura, escrita, oralidade e interpretação textual em Língua Inglesa. A metodologia fundamentou-se em uma abordagem qualitativa, desenvolvida por meio de oficinas pedagógicas realizadas no Centro de Ensino Gonçalves Dias, em Caxias – MA, com turmas do Ensino Médio. As atividades envolveram leitura guiada, debates, práticas de oralidade, compreensão auditiva com audiobook e produções textuais criativas. O referencial teórico dialoga com autores como Paulo Freire (1987), Rildo Cosson (2006) e Tzvetan Todorov (2012). Os resultados observados indicaram maior participação dos estudantes nas aulas, fortalecimento das competências linguísticas e ampliação do interesse pela Língua Inglesa.

Palavras-chave: ensino de inglês; literatura de língua inglesa; contos literários; escola pública; oralidade.

SHORT STORIES FOR BIG IDEAS — THE USE OF LITERARY SHORT STORIES IN HIGH SCHOOL ENGLISH LANGUAGE TEACHING

joaovictorcantanhede.uema@gmail.com
mariaclaradossantoscosta16@gmail.com
prof.franfigueredo@gmail.com

Abstract:

The project “Short Stories for Big Ideas— The use of literary short stories in the teaching of English in High School” employs English-language short stories as a pedagogical tool to develop students’ linguistic skills and critical thinking abilities in secondary education. The proposal emerged from the need to promote more participatory and contextualized teaching practices in response to low student engagement and the limited availability of teaching resources in public schools. The objective of the project was to investigate how literary short stories can contribute to the development of reading, writing, speaking, and textual interpretation skills in English.The methodology was based on a qualitative approach, carried out through pedagogical workshops at the Centro de Ensino Gonçalves Dias, in Caxias, Maranhão, with high school classes. The activities included guided reading, discussions, speaking practice, listening comprehension through audiobooks, and creative writing tasks. The theoretical framework draws on authors such as Paulo Freire (1987), Rildo Cosson (2006), and Tzvetan Todorov (2012). The results indicated increased student participation in classes, strengthened language skills, and greater interest in learning English.

Keywords: English teaching; English literature; short stories; public school; speaking skills.

1. Introdução

Diante disso, problematiza-se como tornar o ensino de inglês mais dinâmico, contextualizado e participativo. Assim, este estudo investiga de que forma o uso de contos literários pode contribuir para o desenvolvimento das competências linguísticas dos estudantes do Ensino Médio. O objetivo do trabalho é analisar a contribuição dos contos literários para o desenvolvimento das habilidades de leitura, escrita, oralidade e interpretação textual em Língua Inglesa, além de estimular o pensamento crítico.

A metodologia adotada é qualitativa, desenvolvida por meio de oficinas pedagógicas mediadas pela literatura no Centro de Ensino Gonçalves Dias, em Caxias – MA. Este resumo expandido está dividido em cinco seções: a primeira apresenta a contextualização do tema, a problematização e os objetivos; a segunda descreve a metodologia; a terceira apresenta os resultados e o referencial teórico; a quarta discute os achados; e a quinta apresenta as considerações finais.

joaovictorcantanhede.uema@gmail.com
mariaclaradossantoscosta16@gmail.com
prof.franfigueredo@gmail.com

2. Material e Métodos

O projeto foi desenvolvido a partir de uma abordagem qualitativa, por meio de oficinas pedagógicas voltadas ao ensino de Língua Inglesa mediado pela literatura. As ações ocorreram no Centro de Ensino Gonçalves Dias, em Caxias – MA, com turmas do 1º, 2º e 3º ano do Ensino Médio.

As oficinas utilizaram contos literários como recurso para o desenvolvimento das habilidades de leitura, oralidade, escrita e interpretação textual. Entre os textos trabalhados, destacam-se "The *Faithful* Bull", "The *Nightingale and the* Rose", de Oscar Wilde, e "Clandestine Happiness", de Clarice Lispector, em versão traduzida para o inglês. As atividades envolveram leitura guiada, debates, práticas de oralidade, exercícios de vocabulário, compreensão auditiva com audiobook e produção escrita criativa. A equipe extensionista, composta por discentes do curso de Letras e pela professora coordenadora, atuou na elaboração dos materiais didáticos e condução das oficinas. Os registros foram realizados por meio de diário de campo e análise qualitativa das atividades desenvolvidas.

3. Resultados/ Referencial Teórico

O projeto foi fundamentado no letramento literário e no ensino comunicativo de línguas, com base em Paulo Freire (1987), Rildo Cosson (2006) e Tzvetan Todorov (2012), que destacam o diálogo, a construção de sentidos e a literatura como ampliação da experiência humana.

Os resultados mostraram impactos positivos no ensino de Língua Inglesa, com maior participação dos estudantes e avanço nas habilidades de leitura, oralidade, interpretação e escrita. As atividades com diferentes contos favoreceram discussões, produções textuais e relações intertextuais, além do uso de audiobook e escrita reflexiva, aumentando o engajamento dos alunos. Os registros também indicaram maior confiança e interesse pela disciplina e pela literatura em inglês.

4. Discussão

A execução do projeto evidenciou que a utilização de contos literários pode contribuir significativamente para o desenvolvimento das competências linguísticas dos estudantes, especialmente nas práticas de leitura, oralidade, interpretação textual e produção escrita.

joaovictorcantanhede.uema@gmail.com
mariaclaradossantoscosta16@gmail.com
prof.franfigueredo@gmail.com

As atividades realizadas permitiram que os estudantes utilizassem a Língua Inglesa de forma mais ativa, principalmente em momentos de leitura guiada, debates coletivos e produções criativas. Os resultados observados dialogam com as contribuições de Paulo Freire (1987), ao defender uma educação baseada no diálogo, e de Rildo Cosson (2006), ao compreender a literatura como prática de letramento literário. As oficinas também contribuíram para reduzir a insegurança dos estudantes em relação ao uso da Língua Inglesa, favorecendo maior confiança nas práticas de oralidade e escrita. Além disso, a experiência extensionista fortaleceu a aproximação entre universidade e escola Pública, reafirmando a importância da extensão universitária na construção de práticas pedagógicas mais conectadas à realidade escolar.

5. Conclusões

O trabalho abordou o uso de contos literários em Língua Inglesa como recurso pedagógico no Ensino Médio, visando o desenvolvimento das habilidades de leitura, escrita, oralidade e interpretação textual. O objetivo foi analisar como esses contos podem contribuir para o ensino e aprendizagem da Língua Inglesa de forma mais significativa e participativa. Os resultados indicaram maior participação e interesse dos estudantes, além do fortalecimento das competências linguísticas.

Conclui-se que o uso de contos literários torna o ensino de inglês mais dinâmico e contextualizado, contribuindo para práticas pedagógicas mais eficazes e para a aproximação entre universidade e escola pública. Como limitações, destacam-se o curto período de aplicação, a sugestão de ampliação do projeto e a inclusão de outros gêneros literários e recursos digitais em estudos futuro.

Referências

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. *Dimensões comunicativas no ensino de línguas*. 8. ed. Campinas: Pontes Editores, 2012.

COLOMER, Teresa. *Andar entre livros: a leitura literária na escola*. São Paulo: Global, 2007.

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2006.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

KLEIMAN, Angela B. *Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita*. Campinas: Mercado de Letras, 2000.

LISPECTOR, Clarice. *Felicidade clandestina*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

joaovictorcantanhede.uema@gmail.com
mariaclaradossantoscosta16@gmail.com
prof.franfigueredo@gmail.com

WILDE, Oscar. *The Nightingale and the Rose and Other Tales*. London: Penguin Books, 1994

joaovictorcantanhede.uema@gmail.com
mariaclaradossantoscosta16@gmail.com
prof.franfigueredo@gmail.com