MOSTRA ARTÍSTICA - PERFORMANCE - DANÇA, TEATRO OU MÚSICA

# CORPO, TERRITÓRIO DE IDENTIDADE: O CHARME DE DANÇARINOS URBANOS

*Edgar Fortunato Braz Da Silva (edgar1dosnossos@gmail.com)*

*Hellen Cristina Cavalcante Amorim (hellen.amorim@ifb.edu.br)*

A proposta busca apresentar a Dança Charme como manifestação cultural negra, urbana e periférica, unindo uma apresentação artística com um breve histórico sobre sua origem e importância cultural. A intenção é mostrar que o Charme vai além da dança, representando pertencimento, identidade, resistência e formas de sociabilidade construídas nos bailes suburbanos do Rio de Janeiro. A performance será construída a partir das vivências do movimento charme, trazendo elementos da musicalidade, estética e coletividade presentes nos bailes. Além da intervenção artística, será realizado um breve diálogo sobre a trajetória do Charme e sua relação com as danças urbanas. A proposta aproxima arte, educação e cultura urbana no espaço acadêmico, fortalecendo o reconhecimento das danças periféricas como práticas culturais, educativas e de resistência.

Proponente: Edgar PraCima (Edgar Fortunato Braz da Silva)

Orientação: Hellen Cristina Cavalcante Amorim

Linguagem Artística: Dança Urbana / Dança Charme

Formato: Performance artística com contextualização histórica

Duração: 15 minutos

Classificação Indicativa: Livre

Figurino: Estética urbana/charmeira

Produção: Edgar PraCima

Instituição: Instituto Federal de Brasília – Campus Brasília

Licenciatura em Dança

Palavras-chave: dança charme; danças urbanas; cultura periférica; resistência cultural; identidade negra.