COMUNICAÇÃO ORAL - GT 02 - DISCURSO E NARRATIVA

A CONSTRUÇÃO NARRATIVA DE STEVEN UNIVERSE COMO FERRAMENTA PARA O ENSINO DE LITERATURA

Welington Santos Lima (welington.lima@csc.ufsb.edu.br)

Maria Julia De Moraes (mar.jumoraes@gmail.com)

A animação Steven Universe apresenta uma construção narrativa marcada por simbolismos, conflitos subjetivos e desenvolvimento progressivo de personagens, configurando-se como um objeto relevante para reflexões sobre narrativa, linguagem e formação do leitor. Partindo de uma abordagem qualitativa e interpretativa, este trabalho busca analisar de que modo a estrutura narrativa da série mobiliza processos de leitura inferencial e interpretação simbólica, articulando elementos da hermenêutica, da fenomenologia e dos estudos da linguagem. Fundamentado em autores como Paul Ricoeur, Maurice Merleau-Ponty e Mikhail Bakhtin, o estudo discute como a narrativa audiovisual pode atuar na constituição subjetiva do espectador por meio da experiência estética e da produção de sentidos. Além disso, defende-se que narrativas multimodais contemporâneas ampliam as possibilidades do ensino de literatura, favorecendo práticas de leitura crítica e formação interpretativa na contemporaneidade.

Palavras-chave: narrativa audiovisual; subjetividade; hermenêutica; ensino de literatura.