PÔSTER - GT 04 - LEITURA LITERÁRIA E MEDIAÇÃO LEITORA

NO MEIO DA TRAVESSIA: LEITURA LITERÁRIA E FORMAÇÃO DO LEITOR

Gislaine Marcolino (gi.dai.keli@gmail.com)

O estudo apresentado é parte de uma pesquisa em andamento realizada no âmbito do doutorado em Ciências da Linguagem. A proposta tem como objetivo refletir sobre a leitura literária como experiência estética e formadora. Com base em autores como Antonio Candido, Rildo Cosson, Michèle Petit, Roland Barthes (2004), Antoine Compagnon (2010), Terry Eagleton (2019) e Umberto Eco (2024), compreende-se a leitura como prática que mobiliza imaginação, sensibilidade e construção de sentidos. Defende-se que o leitor literário é sujeito ativo, cuja interpretação se constrói na interação com a obra. Assim, a leitura literária configura-se como um espaço de resistência ao imediatismo contemporâneo, ao instaurar um tempo outro para a experiência estética, no qual a linguagem se torna lugar de produção de sentidos e de formação sensível; para tanto, requer práticas de mediação docente e condições que possibilitem ao leitor uma relação interpretativa e reflexiva com o texto literário.

Palavras-chave: leitura literária formação de leitores mediação educação sensível.