

COMUNICAÇÃO ORAL - GT 14 - EDUCAÇÃO, SOCIEDADE E DEMOCRACIA

**O CINEMA E O ENSINO DE FILOSOFIA: PRESSUPOSTOS E DESAFIOS NA
PERSPECTIVA DA BNCC**

Braulio Moraes Neto (bm.neto@bol.com.br)

Alex Sander Da Silva (alexanders@unescc.net)

Resumo: O texto que ora segue procura analisar o cinema em sua relação com o ensino de filosofia, partindo dos pressupostos e os desafios na contemporaneidade. Entendemos que o cinema no ensino pode atuar como um potente elemento político e pedagógico na educação. Desse modo, nesse texto nos atentaremos com a seguinte problemática; qual a melhor forma de estabelecer relações entre o cinema e o ensino de Filosofia sob a égide da BNCC-EM? Como o cinema pode ser utilizado para desenvolver habilidades de reflexão crítica e formação cidadã no ensino de Filosofia? Como desenvolver de fato uma estratégia pedagógica com o cinema em sala de aula? Para pretender elucidar essas questões nos apoiaremos, entre outros, nos estudos de Julio Cabrera, (2006; 2007) e Rosália Duarte, (2002). Trata-se de uma pesquisa bibliográfica e qualitativa. O estudo é ainda inconclusivo, por se tratar de um pré-projeto. Cogitamos num futuro próximo apresentar os resultados dessa “empreitada”.

Palavras-chave: cinema; filosofia; ensino; metodologia.