

Calor e umidade como categorias políticas na conformação da Arquitetura Tropical

CALOR E UMIDADE COMO CATEGORIAS POLÍTICAS NA CONFORMAÇÃO DA ARQUITETURA TROPICAL

Laura de Sousa Nakel

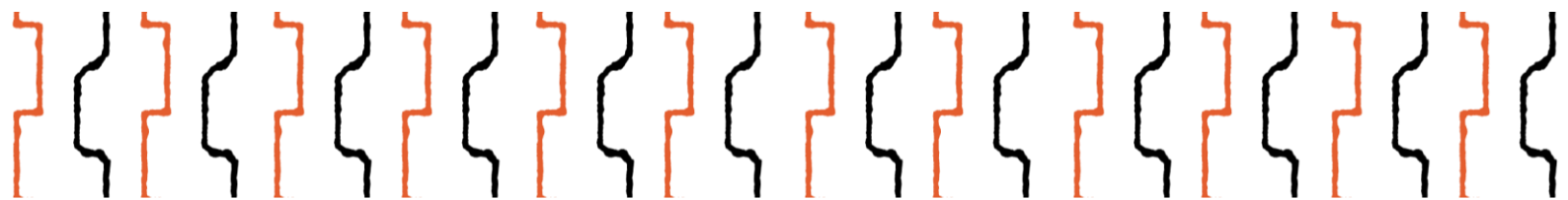
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo | lauranakel@gmail.com

Este trabalho analisa a conformação do campo Arquitetura Tropical entendendo-o como um esforço disciplinar pautado numa relação profilática com ambientes tropicais marcada pelo controle do calor e da umidade. O objetivo é refletir sobre o modo como esses entes atmosféricos foram destacados de seus contextos ambientais e traduzidos em parâmetros de mensuração, estabilizados em índices técnicos carregados de hierarquias coloniais e raciais. Nesta concepção, calor e umidade operaram como forças relacionais organizando afetos, espacialidades e modos de habitar. A metodologia combina análise historiográfica da arquitetura e referenciais da história ambiental, articulada a reflexões da etnometafísica. Como arquétipo do que foi considerado Arquitetura Tropical, tomo a genealogia e morfologia do bangalô. Sua historiografia demonstra como soluções construtivas autóctones foram apropriadas, reconfiguradas e difundidas nas redes mercantis coloniais. Dialogando com análises de autores como Anthony King, Jorge Liernur e Itohan Osaiymwese, examino também a transformação do bangalô em mercadoria arquitetônica, especialmente no contexto das primeiras experiências de pré-fabricação, quando passou a ser reproduzido e comercializado como tipologia padronizada e adaptada ao clima tropical. Os resultados evidenciam que o bangalô funcionou como infraestrutura de aclimação e de colonização, convertendo práticas autóctones em modelo globalizado. Essa trajetória revela contradições entre o reconhecimento e a instrumentalização de formas autóctones de relação com o calor e a umidade dentro de redes coloniais do passado e estimula reflexões sobre tensões contemporâneas deste debate.

Palavras-chave: Arquitetura Tropical, Calor, Tropicalidade, Bangalô, Colonialismo

Heat and Humidity as Political Categories in the Shaping of Tropical Architecture

This paper analyzes the formation of the Tropical Architecture field, understanding it as a disciplinary endeavor grounded in a prophylactic relationship with tropical environments defined by the control of heat and humidity. The aim is to reflect on how these atmospheric entities were detached from their environmental contexts and translated into measurement parameters, stabilized as technical indices laden with colonial and racial hierarchies. In this conception, heat and humidity operated as relational forces organizing affects, spatialities, and modes of inhabiting. The methodology combines historiographical analysis of architecture with environmental history frameworks, articulated through reflections from ethnometaphysics. As an archetype of what has been considered Tropical Architecture, I take the genealogy and morphology of the bungalow. Its historiography demonstrates how autochthonous constructive solutions were appropriated, reconfigured, and disseminated through colonial mercantile networks. Drawing on analyses by Anthony King, Jorge Liernur, and Itohan Osaiymwese, I also examine the transformation of the bungalow into an architectural commodity, particularly in the context of early prefabrication experiments, when it began to be reproduced and marketed as a



standardized typology adapted to the tropical climate. The results show that the bungalow functioned as infrastructure for acclimatization and colonization, converting autochthonous practices into a globalized model. This trajectory reveals contradictions between the recognition and the instrumentalization of autochthonous forms of relation with heat and humidity within past colonial networks, and invites reflection on contemporary tensions in this debate.

Keywords: Tropical Architecture, Heat, Tropicality, Bungalow, Colonialism

Calor y humedad como categorías políticas en la conformación de la Arquitectura Tropical

Este trabajo analiza la conformación del campo de la Arquitectura Tropical entendiéndola como un esfuerzo disciplinar fundado en una relación profiláctica con los ambientes tropicales, marcada por el control del calor y la humedad. El objetivo es reflexionar sobre el modo en que esos entes atmosféricos fueron separados de sus contextos ambientales y traducidos en parámetros de medición, estabilizados como índices técnicos cargados de jerarquías coloniales y raciales. En esta concepción, el calor y la humedad operaron como fuerzas relacionales que organizan afectos, especialidades y modos de habitar. La metodología combina el análisis historiográfico de la arquitectura con referencias de la historia ambiental, articuladas con reflexiones de la etnometafísica. Como arquetipo de lo que fue considerado Arquitectura Tropical, tomo la genealogía y la morfología del bungalow. Su historiografía demuestra cómo soluciones constructivas autóctonas fueron apropiadas, reconfiguradas y difundidas en las redes mercantiles coloniales. Dialogando con los análisis de autores como Anthony King, Jorge Liernur e Itohan Osaiymwese, examino también la transformación del bungalow en mercancía arquitectónica, especialmente en el contexto de las primeras experiencias de prefabricación, cuando pasó a ser reproducido y comercializado como tipología estandarizada y adaptada al clima tropical. Los resultados evidencian que el bungalow funcionó como infraestructura de aclimatación y de colonización, convirtiendo prácticas autóctonas en modelo globalizado. Esta trayectoria revela contradicciones entre el reconocimiento y la instrumentalización de formas autóctonas de relación con el calor y la humedad dentro de las redes coloniales del pasado, y estimula reflexiones sobre las tensiones contemporáneas de este debate.

Palabras clave: Arquitectura Tropical, Calor, Tropicalidad, Bungalow, Colonialismo