RESUMO - CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

DICIONÁRIO DE ARTISTAS MULHERES NO PARANÁ 1950-1980

Karine Mendes Dos Santos (karinemendes998@gmail.com)

Maurício Marcelino De Lima (mauricio.lima@ifpr.edu.br)

Inserido no campo das Ciências Sociais e Humanas, o projeto “Dicionário de Artistas Mulheres no Paraná 1950-1980” foi desenvolvido a partir da concepção de que a história da arte, por um longo período, teve como enfoque a produção masculina, construindo a errônea percepção segundo a qual as mulheres tiveram pouca ou quase nenhuma participação na produção artística, ou seja, as invisibilizaram. Deste modo, o objetivo geral do projeto é diminuir essa lacuna histórica por meio da análise da atuação de artistas mulheres no Paraná, sobretudo na região metropolitana de Curitiba, entre os anos 1950 e 1980, sob um olhar feminista, possibilitando visualizar e problematizar de forma mais adequada as relações de gênero presentes tanto na historização da arte quanto na produção artística daquele período, valorizando suas atuações como artistas e mulheres. A metodologia empregada foi o estudo e o exame de uma série de documentos históricos que narram a vida artística e pessoal dessas mulheres, com a finalidade de produzir verbetes que abordem não somente os dados técnicos/estéticos de suas carreiras, mas também suas questões poéticas, vinculadas às suas vidas pessoais; as afinidades temáticas; os seus modos de compreender o mundo e seus próprios sentimentos/emoções. Até o momento o projeto dispõe de cinco verbetes, dos quais três, das artistas Isolde Hötte, Ida Hannemann e Sofia Dyminski, estão concluídos, necessitando apenas de correções em relação às performances de gênero realizadas pelas

artistas em suas atuações como mulheres e artistas, especialmente por meio de suas produções pictóricas; e dois, das artistas Leonor Botteri e Helena Wong, estão em andamento. Assim, o projeto, além de ter em vista uma reparação histórica quanto à falta de visibilidade da arte feminina, também fomenta os estudos acerca dessas mulheres artistas, que existiram e atuaram contemporaneamente a seus iguais masculinos, entretanto, não alcançando o mesmo reconhecimento que estes.

Palavras-chave: mulheres; artistas; história; gênero.