

COMUNICAÇÃO ORAL - GT 04 - LEITURA LITERÁRIA E MEDIAÇÃO
LEITORA

**ONDE ESTÁ O LEITOR LITERÁRIO NAS PESQUISAS SOBRE O PNLD DE
LÍNGUA INGLESA?**

Gabriel Vargas Nunes (gabrielvargasnunes97@gmail.com)

Chirley Domingues (chirley.domingues2@gmail.com)

Este trabalho apresenta um estado da arte das produções brasileiras que investigam as contribuições do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) de Língua Inglesa para a formação do leitor literário na Educação Básica. A pesquisa parte do reconhecimento de que, em um contexto em que o acesso ao livro ainda depende fortemente de políticas públicas, a escola se configura como espaço central de formação leitora. Com a incorporação de obras literárias em inglês ao PNLD Literário após a implementação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), ampliou-se a presença da literatura nas aulas de inglês, suscitando a necessidade de compreender como as pesquisas acadêmicas brasileiras têm analisado essa interface. Metodologicamente, trata-se de uma pesquisa bibliográfica do tipo estado da arte, realizada em bases como Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES, BDTD, Oasisbr e SciELO. A busca, feita com descritores que articulam PNLD, literatura e língua inglesa, resultou em 30 registros, dos quais 15

compuseram o corpus final, publicados entre 2014 e 2025: uma tese, sete dissertações, dois TCCs, três artigos e um livro. Os estudos mostram que, nos livros didáticos aprovados pelo PNLD, a literatura costuma ocupar um espaço secundário, aparecendo de forma fragmentada e frequentemente instrumentalizada para o ensino de estruturas linguísticas. As atividades priorizam a identificação gramatical e a localização superficial de informações, em detrimento da fruição estética, da interpretação e do diálogo intercultural. Com a entrada dos graded readers no PNLD Literário, observa-se um avanço na democratização do acesso a obras integrais em inglês, ainda que adaptações materiais e a ausência de guias pedagógicos robustos limitem seu potencial formativo. Outro achado relevante é que o termo “leitor literário” raramente aparece explicitamente nas pesquisas analisadas. Em seu lugar, emergem noções como “leitor crítico” ou “leitor estético”, cujos pressupostos se aproximam da concepção de leitura literária como experiência sensível, interpretativa e formativa. De modo recorrente, os trabalhos apontam que a efetividade da leitura literária nas aulas de inglês depende menos da presença física do livro e mais da mediação docente qualificada, o que evidencia lacunas na formação inicial e continuada de professores. Conclui-se que, embora o PNLD represente um avanço significativo na democratização do acesso à literatura em língua inglesa, persistem desafios qualitativos na formação do leitor literário. As pesquisas indicam a necessidade de revisão dos critérios de seleção das obras, produção de materiais de apoio pedagógico e fortalecimento de políticas de formação docente que priorizem a dimensão estética e interpretativa da literatura no ensino de inglês.

Palavras-chave: pnld; literário; literatura; inglês.