

ENTRE PATRIMÔNIO E JUSTIÇA SOCIAL

A CARTILHA “FLUXO DE SOLICITAÇÃO DE PROJETOS PARA CONSERVAÇÃO DE IMÓVEIS TOMBADOS DE FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA – GOIÁS (GO)” COMO FERRAMENTA DE CIDADANIA CARTILHA “FLUXO DE SOLICITAÇÃO DE PROJETOS PARA CONSERVAÇÃO

Alison Cleiton de Araujo

Universidade Federal de Goiás | alisonufg@ufg.br

Thays Lohane Bastos Silva

Universidade Federal de Goiás | thays.lohane@discente.ufg.br

Tálita Nogueira Gonzaga Melo

Universidade Federal de Goiás | talitanogueira@ufg.br

Resumo: Este trabalho analisa a 'Cartilha Fluxo de Solicitação de Projetos para Conservação de Imóveis Tombados de Famílias de Baixa Renda – Goiás (GO)' como tecnologia social voltada à efetivação do direito à moradia em sítios históricos tombados, desenvolvida no Projeto Ybipitanga (UFG/IPHAN/Prefeitura de Goiás). A preservação do patrimônio, regida pelo Decreto-Lei nº 25/1937, frequentemente colide com demandas habitacionais de famílias vulneráveis, expondo lacunas de políticas públicas (MARICATO, 2011). A experiência dos canteiros-modelos evidencia o potencial da assessoria técnica em projetos arquitetônicos como mediação entre direito à moradia e preservação cultural. A cartilha, nesse contexto, atua como ferramenta pedagógica e de governança participativa ao traduzir a burocracia interinstitucional em fluxogramas acessíveis. A pesquisa sustenta que este material amplia a transparência, fortalece a cidadania, induz articulação estatal e integra preservação cultural à justiça social (BONDUKI, 2017; ITS BRASIL, 2004).

Palavras-chave: Patrimônio cultural; Direito à moradia; Tecnologia social; Políticas públicas; ATHIS.

BETWEEN HERITAGE AND SOCIAL JUSTICE: THE BOOKLET “PROJECT REQUEST FLOW FOR CONSERVATION OF LISTED PROPERTIES OF LOW-INCOME FAMILIES – GOIÁS (GO)” AS A CITIZENSHIP TOOL

Abstract: This paper analyzes the booklet 'Project Request Flow for Conservation of Listed Properties of Low-Income Families – Goiás (GO)' as a social technology aimed at ensuring the right to housing in historic sites, developed within the Ybipitanga Project (UFG/IPHAN/City of Goiás). The initiative highlights the role of technical assistance in architectural projects as a tool for mediating between cultural preservation and social demands. The booklet serves as both a pedagogical and governance tool by translating complex bureaucratic processes into accessible and visual diagrams.

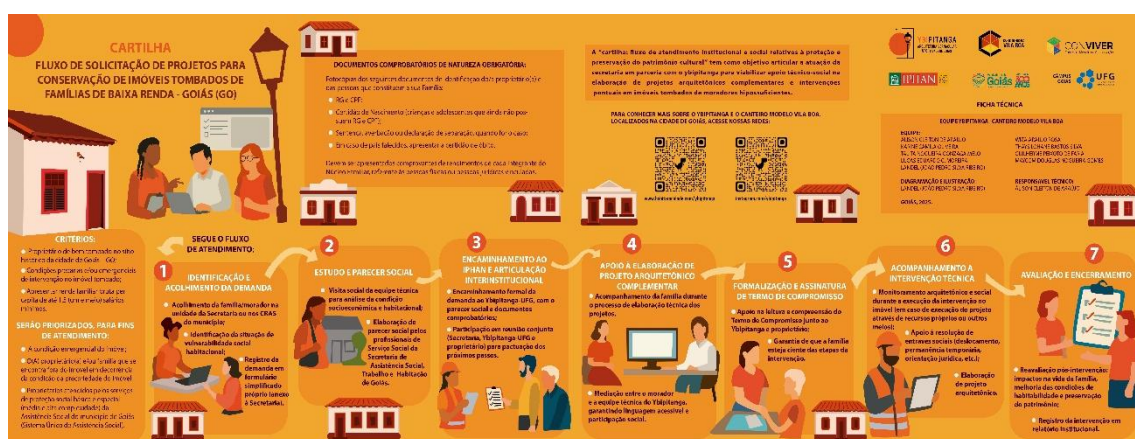
Keywords: Cultural heritage; Right to housing; Social technology; Public policy; ATHIS.

ENTRE EL PATRIMONIO Y LA JUSTICIA SOCIAL: EL FOLLETO “FLUJO DE SOLICITUD DE PROYECTOS PARA LA CONSERVACIÓN DE BIENES CATALOGADOS DE FAMILIAS DE BAJOS INGRESOS – GOIÁS (GO)” COMO HERRAMIENTA DE CIUDADANÍA

Resumen: Este trabajo analiza el folleto 'Flujo de Solicitud de Proyectos para la Conservación de Bienes Catalogados de Familias de Bajos Ingresos – Goiás (GO)' como tecnología social destinada a garantizar el derecho a la vivienda en sitios históricos protegidos. Desarrollado en el Proyecto Ybipitanga (UFG/IPHAN/Prefeitura de Goiás), se evidencia la importancia de la asistencia técnica en la elaboración de proyectos arquitectónicos como herramienta de mediación entre la preservación cultural y las demandas sociales. El folleto funciona como herramienta pedagógica y de gobernanza participativa, al presentar procesos burocráticos complejos de manera accesible y comprensible.

Palabras clave: Patrimonio cultural; Derecho a la vivienda; Tecnología social; Políticas públicas; ATHIS.

Figura 1: Cartilha Fluxo de solicitação de projeto para conservação de imóveis tombados de famílias de baixa renda- Goiás (GO).



Cartilha Fluxo de solicitação de projeto para conservação de imóveis tombados de famílias de baixa renda- Goiás (GO).
Fonte: Ybipitanga (2025).

REFERÊNCIAS

BONDUKI, Nabil. Lei de Assistência Técnica em Habitação de Interesse Social: desafios e possibilidades. São Paulo: Instituto Casa da Cidade, 2017.

ITS BRASIL. Tecnologia Social: uma estratégia para o desenvolvimento. São Paulo: ITS, 2004.

MARICATO, Ermínia. O impasse da política urbana no Brasil. Petrópolis: Vozes, 2011.