

## RESUMO - CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

### **A UNHEIMLICHE COMO LIÇÃO: CONSIDERAÇÕES SOBRE O MECANISMO DA FICÇÃO E A LEITURA FREUDIANA**

*Caio Phelipe Da Silva Moreira (caio.morphs@gmail.com)*

*Lucas Guilherme Fernandes (lucas.fernandes@afya.com.br)*

*Renato Marcelo Resgala Júnior (renatoresgalajr@pq.uenf.br)*

#### Resumo

Publicado em 1919, *Das Unheimliche* inaugura no campo psicanalítico a atualização da teoria

das pulsões e, sobretudo, o período metapsicológico da obra freudiana. Na pesquisa da

palavra-conceito, Freud concentra seu olhar no domínio da estética, da literatura e das

traduções. O objetivo do presente artigo é demonstrar como o *Unheimliche* se inscreve num

modo específico de leitura e escrita onde a ficção estreita as relações entre a vida, o material

recalcado e os seus efeitos através do conto *O Homem da areia*. O conto hoffmaniano se

apresenta como peça central, não apenas pela utilização da palavra-conceito, mas dado a

produção do seu efeito. Utilizando o método de leitura proposto por Shoshana Felman, a

partir de uma revisão de literatura, realizou-se um encadeamento sob o signo postal dos

textos levando em conta as suas inelutáveis cisões. Percorrendo os textos de Hoffmann,

Cesarotto, Cixous, dentre outros, há de se delinear, na interseção entre os domínios da

psicanálise e da literatura, a correspondência entre o Unheimliche, a fantasia e a ficção na

escrita.

Palavras-chave: unheimliche; escrita; psicanálise; literatura.