

ARQUITETURA INDÍGENA NO ARQUIVO DO IPHAN

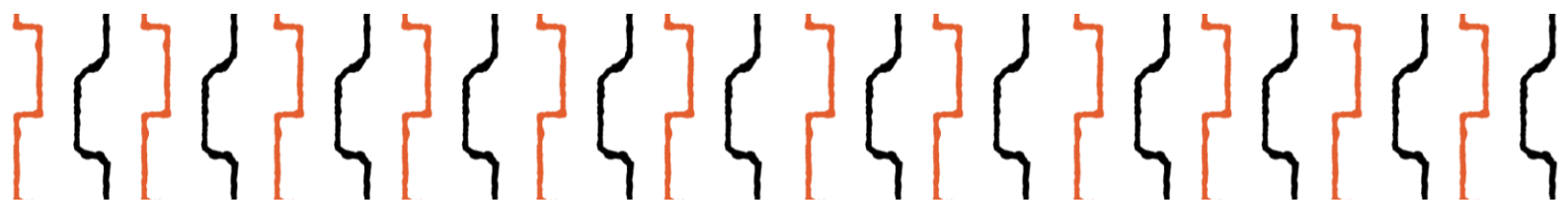
Fotografias (1979-1989)

Luana Espig Regiani

IFCH/ UNICAMP | luanaregiani@gmail.com

Resumo: Estudos sobre a arquitetura indígena brasileira pensada como patrimônio precisam ser desenvolvidos. Este artigo pretende contribuir com essa discussão ao analisar os arquivos fotográficos do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) relacionados aos povos originários, em busca de registros dos espaços e habitações indígenas. A pesquisa tem como foco o Arquivo Central do IPHAN/Seção Brasília (conhecido como Arquivo Aloísio Magalhães), onde se encontram as documentações provenientes das pesquisas sobre referências culturais empreendidas pelo Centro Nacional de Referência Cultural (CNRC), criado em 1975 e integrado ao Instituto em 1979. Nele, consta o acervo fotográfico e textual do projeto "Artesanato indígena", são nove séries e o principal interesse está na série "aldeia/habitações". Somado ao arquivo proveniente do CNRC, estão as iniciativas do IPHAN após a incorporação do centro de referência. Essas imagens foram capturadas em um momento específico da história do Instituto e do país. O Brasil passava pela transição para um regime democrático, no qual a pauta indígena ocupou posição de destaque nas discussões da Constituição Federal de 1988. No IPHAN, além da inclusão do CNRC, a participação de antropólogos no seu quadro foi ampliada. Esses fatores foram definidores para que o órgão responsável pela preservação da memória brasileira ampliasse iniciativas relacionadas aos estudos indígenas. Nesse escopo, o patrimônio material construído indígena permaneceu sem especial atenção. Porém, as fotografias, ao retratarem os povos indígenas, possuem, como efeito secundário, registrar seus espaços e suas arquiteturas. Assim, pretende-se estudar as imagens e a arquitetura dos grupos representados nos arquivos, especialmente os povos Kadiwé e Xavante.

Palavras-chave: Arquitetura indígena; Patrimônio indígena; Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN); Centro Nacional de Referência Cultural (CNRC); Acervos fotográficos.



INDIGENOUS ARCHITECTURE IN THE IPHAN ARCHIVE: Photographs (1979–1989)

Abstract: Researchers still need to develop studies on Brazilian Indigenous architecture as heritage. This paper seeks to contribute to this discussion by analyzing the photographic archives of the Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) related to Indigenous peoples, with a focus on records of their spaces and dwellings. The research centers on the Central Archive of IPHAN/Brasília Section (known as the Aloisio Magalhães Archive), which houses documentation from the studies on cultural references carried out by the Centro Nacional de Referência Cultural (CNRC), created in 1975 and incorporated into the Institute in 1979. Within it lies the photographic and textual collection of the “Artesanato indígena” project, consisting of nine series, with the main interest in the “aldeia/habitações” series. Alongside the archive originating from the CNRC are the initiatives developed by IPHAN after the incorporation of the reference center. These images were captured at a specific moment in the history of the Institute and the country. Brazil was undergoing a transition toward a democratic regime, during which Indigenous issues occupied a prominent position in the debates surrounding the 1988 Federal Constitution. Within IPHAN, in addition to the incorporation of the CNRC, the participation of anthropologists in its staff was expanded. These factors were decisive in enabling the institution responsible for preserving Brazilian memory to broaden initiatives related to Indigenous studies. Within this framework, Indigenous built material heritage remained without special attention. However, the photographs, by portraying Indigenous peoples, have the secondary effect of recording their spaces and architectures. Thus, the aim is to study the images and the architecture of the groups represented in the archives, especially the Kadiwé and Xavante peoples.

Keywords: Indigenous architecture; Indigenous heritage; National Institute of Historic and Artistic Heritage (IPHAN); National Center for Cultural Reference (CNRC); Photographic archives.

ARQUITECTURA INDÍGENA EN EL ARCHIVO DEL IPHAN: Fotografías (1979–1989)

Resumen: Es necesario desarrollar estudios sobre la arquitectura indígena brasileña concebida como patrimonio. Este trabajo pretende contribuir a esa discusión mediante el análisis de los archivos fotográficos del Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) relacionados con los pueblos originarios, en la búsqueda de registros de los espacios y las viviendas indígenas. La investigación se centra en el Archivo Central del IPHAN/Sección Brasília (conocido como Archivo Aloisio Magalhães), donde se encuentran las documentaciones provenientes de las investigaciones sobre referencias culturales emprendidas por el Centro Nacional de Referência Cultural (CNRC), creado en 1975 e incorporado en 1979 al Instituto. En él se conserva el acervo fotográfico y textual del proyecto “Artesanato indígena”; son nueve series, y el principal interés está en la serie “aldeia/viviendas”. Junto al archivo proveniente del CNRC, se encuentran también las iniciativas del IPHAN posteriores a la incorporación del centro de referencia. Estas imágenes fueron capturadas en un momento específico de la historia del Instituto y del país. Brasil atravesaba la transición hacia un régimen democrático, en el cual la cuestión indígena ocupó un lugar destacado en los debates de la Constitución Federal de 1988. En el IPHAN, además de la inclusión del CNRC, se amplió la participación de antropólogos en su equipo. Estos factores fueron determinantes para que el organismo responsable de la preservación de la memoria brasileña ampliara las iniciativas relacionadas con los estudios indígenas. En este marco, el patrimonio material construido indígena permaneció sin especial atención. Sin embargo, las fotografías, al retratar a los pueblos indígenas, tienen como efecto secundario registrar sus espacios y sus arquitecturas. De esta manera, se pretende estudiar las imágenes y la arquitectura de los grupos representados en los archivos, en especial los pueblos Kadiwé y Xavante.

Palabras clave: Arquitectura indígena; Patrimonio indígena; Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN); Centro Nacional de Referencia Cultural (CNRC); Acervos fotográficos / Archivos fotográficos.