

LITERATURA INFANTIL EM MULTIFORMATOS NA FORMAÇÃO DOCENTE: PERSPECTIVAS INCLUSIVAS NA COLEÇÃO RIQUEZAS DO MEU PIAUÍ

Alessandra Lopes de Oliveira Casteleni¹

¹Doutora em Diversidade Cultural e Inclusão Social, Mestre em Educação. Coordenadora do Projeto de Extensão MULTILab UFPI Equidade (5ª Edição) com bolsistas PIBEX. Coordenadora do Subprojeto PIBID/CAPES Interdisciplinar, com bolsa CAPES. Docente e Pesquisadora, Coordenadora do curso de Pedagogia da Universidade Federal do Piauí, Picos, Piauí, Brasil, alessandralopes@ufpi.edu.br

Introdução

O contato com livros desde a infância possibilita o desenvolvimento de diversas habilidades e competências, entre elas as linguísticas, bem como na construção de identidade e pertencimento cultural. Nesta perspectiva, torna-se fundamental a utilização de livros de literatura infantil que contemplem temas da diversidade e inclusão e que sejam acessíveis a todas as crianças, independentemente de suas necessidades específicas.

Casteleni (2021, p.425) considera os livros em multiformatos aqueles que contemplam diferentes públicos e especificidades, tornando possível ressignificar o conceito de leitura, pois favorecem a utilização de diferentes estratégias de comunicação e recursos tecnológicos, oportunizando acessibilidades e novas formas de leitura, aprender e ensinar.

Este trabalho foi desenvolvido na disciplina de Literatura Infantil no Curso de Pedagogia, da Universidade Federal do Piauí – UFPI no Campus de Picos, no decorrer do ano de 2025. Articulado a ações do Projeto MULTILab UFPI e do Projeto de Pesquisa MULTI Books For Hall – Livros em Multiformatos na UFPI, foram desenvolvidos dez livros infantis acessíveis em multiformatos com elementos de valorização da cultura do sertão piauiense, envolvendo pesquisa, produção das histórias e planejamento de recursos de acessibilidade desde a gênese das obras, com base nos princípios do Desenho Universal para Aprendizagem – DUA.

Este trabalho tem como objetivo refletir elementos inclusivos na elaboração de livros acessíveis em multiformatos da Coleção Das Riquezas do Meu Piauí (Casteleni, 2025), desenvolvidos junto ao curso de Pedagogia.

Metodologia

O presente estudo caracteriza-se como um relato de experiência, a opção pela abordagem qualitativa fundamenta-se nas contribuições de Gil (2002), para quem esse tipo de investigação possibilita compreender fenômenos em seu contexto natural, considerando os significados construídos pelos sujeitos em suas práticas e interações. Nessa perspectiva, foram considerados como fontes de análise as experiências vivenciadas nas ações desenvolvidas na disciplina de Literatura Infantil no curso de Pedagogia, da UFPI no Campus de Picos, no ano de 2025, com participação de 30 discentes na elaboração de livros infantis acessíveis em multiformatos. Este estudo, enquanto recorte de pesquisa das autoras, partiu de pesquisa bibliográfica ancorados nos estudos de Gil (2002), com revisão da literatura. A revisão de literatura fundamenta-se na legislação vigente (Brasil, 1996, 2010, 2017) e em autores que discutem a produção e implementação de livros infantis no Brasil, com ênfase nos multiformatos como: Abramovich (2004), Cadernatori (2010), Casteleni, Sousa e Quaresma da Silva (2019), Casteleni (2019; 2021; 2024; 2025), conforme diretrizes apontadas por Meyer; Rose e Gordon (2014) com base nos princípios do DUA, em relação

aos múltiplos meios de apresentação, aprendizagem e interação entre outros e na valorização da cultura local realizados no curso de Pedagogia da UFPI.

Resultados e Discussão

Como afirma Tardif (2002), o saber docente é indissociável da trajetória e das relações que o professor estabelece no cotidiano escolar: Ao refletir o trabalho sobre práticas pedagógicas que envolvem a literatura infantil, compreende-se que estão presentes no espaço escolar, bem como está definida nas orientações curriculares das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil – DCNEI (Brasil, 2009), como prática educativa que recorre à literatura infantil de forma contextualizada, fundamental para inserir a criança no universo da leitura, da poesia das obras que irão instigar a fantasia e ao mesmo tempo incentivar o processo de formação de leitores autônomos e críticos. A Base Nacional Comum Curricular - BNCC (Brasil, 2017), nos campos de experiências na Educação Infantil, trata sobre o contato das crianças com textos literários para que se familiarizem com livros de vários gêneros, distingam entre ilustração e escrita e aprendam a direção e o método correto de escrita. Nesse contexto, os livros em multiformatos surgem como recurso inovador e fundamental para a inclusão educacional.

Dessa forma, os livros em multiformatos promovem a democratização da leitura e garantem que todas as crianças, independentemente de suas condições, tenham acesso ao universo literário. A combinação de múltiplos formatos, recursos da CAA e Tecnologias de Apoio com princípios do DUA, tornam a comunicação mais acessível e considera a diversidade de leitores existentes (Castelini; Sousa; Quaresma da Silva, 2019, p. 09). Neste sentido, o presente estudo reflete sobre a produção e implementação de livros em multiformatos produzidos na disciplina de Literatura Infantil, no curso de Pedagogia da UFPI, foi desenvolvida a coleção “Das Riquezas do Meu Piauí” (Castelini, 2025), que reúne dez histórias infantis acessíveis em multiformatos com valorização da cultura piauiense e recursos de acessibilidade com princípios do DUA. A iniciativa reforça a importância de oferecer às crianças materiais que dialoguem com vivências e referências culturais, permitindo que se reconheçam nas narrativas apresentadas. Além disso, os livros da coleção demonstram impacto positivo da literatura acessível na formação leitora e no fortalecimento da identidade cultural, promovendo ensino mais equitativo e significativo.

Os livros infantis em multiformatos contemplam recursos que possibilitam a leitura mais acessível como: Fonte ampliada para pessoas com baixa visão, uso de recursos de Comunicação Alternativa, com tradução em pictogramas, QR Code com audiodescrição das imagens e acesso as versões em: audiolivro, videolivro com legendas, tradução em libras e versão digital. As obras apresentam elementos de riqueza do estado do Piauí como: mandioca e seus produtos, cana-de-açúcar e os subprodutos como a garapa, alfenim, mel da cana e rapadura, riquezas dos pontos turísticos como a Serra da Capivara, Festas Juninas e de Bumba meu Boi, bem como riquezas vindo de sabores tradicionais do sertão piauiense como a cajuína, a bomba (lanche salgado tradicional no estado), o mel e a fruta ata. Foram mencionados ainda das riquezas imateriais como a dança de roda Lezeira e a energia solar, bem como a riqueza das pessoas. A produção de recursos didáticos e de literatura infantil articulados a formação inicial, para Castelini (2021, p.439) podem vir a ser o ponto de partida para a disseminação do conceito de livros em multiformatos com perspectivas ancoradas nos princípios do DUA, contribuindo na instrumentalização de profissionais, educadores e

comunidade, por meio de orientações sobre o projetar para inclusão e diversidade, considerando múltiplas formas de comunicar.

Conclusões

Diante do exposto, buscou-se refletir elementos inclusivos na elaboração de livros acessíveis em multiformatos da Coleção Das Riquezas do Meu Piauí, desenvolvidos no ano de 2025 junto ao curso de Pedagogia. Além dos benefícios diretos para o público infantil, a experiência de produção desses materiais revelou-se fundamental para a formação inicial dos estudantes de Pedagogia envolvidos no projeto. Ao participarem do desenvolvimento dos livros, os futuros professores tiveram a oportunidade de compreender, na prática, a relevância da acessibilidade na literatura e a necessidade de adotar estratégias pedagógicas inclusivas. Essa vivência permitiu um aprofundamento no conceito do DUA, que defende adoção de múltiplas formas de representação do conhecimento, garantindo que todos possam aprender de maneira eficiente. Assim, a experiência acadêmica possibilitou um olhar mais sensível e crítico sobre o papel da literatura infantil na construção de uma escola mais inclusiva e culturalmente representativa.

Palavras-Chaves: Literatura Infantil; Literatura em Multiformatos; Formação Docente

Referências Bibliográficas

BRASIL Ministério da Educação [MEC]. Secretaria de Educação Básica [SEB]. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil**. Brasília, DF: MEC/SEB, 2010.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular: Educação é a Base**. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017.

CASTELINI, Alessandra Lopes de Oliveira. **A Literatura em Multiformatos com Princípios do Desenho Universal para Aprendizagem: Caminhos para Inclusão e Diversidade**. 579f. 2021. Tese de Doutorado. Tese (Doutorado em Diversidade Cultural e Inclusão Social) -Universidade Feevale. Novo Hamburgo, BR-RS. Disponível em: <https://pergamum.feevale.br/acervo/281536>.

CASTELINI, Alessandra L. de O. **Coleção Histórias da Nossa Gente** – livros acessíveis em multiformatos. Universidade Federal do Piauí – UFPI e Projeto de Extensão MULTILab UFPI 3ª Edição 2024. Editora EDUFPI.

CASTELINI, Alessandra L. De O. et al.. **Múltiplas formas de ler e valorização da cultura do sertão: a literatura em multiformatos com princípios do desenho universal para aprendizagem**. CONEDU - Inclusão, direitos humanos e interculturalidade (Vol.3)... Campina Grande: Realize Editora, 2024. Disponível em: <<https://editorarealize.com.br/index.php/artigo/visualizar/119172>>. Acesso 22/02/2025

CASTELINI. A. L. O; SOUSA, C.; QUARESMA DA SILVA, D. R. **Práticas de leitura mais acessíveis e suas implicações para a inclusão e diversidade: Estabelecendo diálogos**. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (diciembre 2019).

CASTELINI, Alessandra L. de O. **Coleção Das Riquezas do Meu Piauí** – livros acessíveis em multiformatos. Universidade Federal do Piauí – UFPI e Projeto de Extensão MULTILab UFPI 4ª Edição 2025. Editora EDUFPI.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2009.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002.

MEYER, A.; ROSE, D.; GORDON, D. **Desenho universal para a aprendizagem: Teoria e Prática**. Wakefield, MA: ELENCO Professional Publishing, 2014.

TARDIF, Maurice. **Saberes docentes e formação profissional**. 4. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.