

O INTERESSE E O DESINTERESSE DO POVO SANTARENO NAS OBRAS DO ESCRITOR LOCAL LUIZ FELIPE AMIL

Luiz Felipe de Lima Silva

Resumo

Este artigo investiga o panorama da recepção literária das obras do escritor santareno Luiz Felipe Amil na cidade de Santarém, Pará. Analisa-se o interesse e o desinteresse manifestados pela população local, buscando identificar fatores socioculturais, educacionais e midiáticos que influenciam o engajamento com a produção do autor. A metodologia adotada combina análise bibliográfica das obras e coleta de dados empíricos por meio de questionário eletrônico. Os resultados indicam uma tensão entre o reconhecimento do autor e a baixa circulação efetiva de suas obras entre os leitores locais, evidenciando a necessidade de políticas de incentivo à leitura regional.

Palavras-chave: Literatura regional; Recepção literária; Santarém (PA); Leitura; Cultura local.

Abstract

This article investigates the landscape of literary reception of the works of the writer Luiz Felipe Amil from Santarém in the city of Santarém, Pará. It analyzes the interest and disinterest shown by the local population, seeking to identify sociocultural, educational, and media factors that influence engagement with the author's work. The methodology adopted combines bibliographic analysis of the works and collection of empirical data through an electronic questionnaire. The results indicate a tension between the recognition of the author and the low effective circulation of his works among local readers, highlighting the need for policies to encourage regional reading.

Keywords: Regional literature; Literary reception; Santarém (PA); Reading; Local culture.

1. Introdução

A produção literária local desempenha papel fundamental na preservação da memória, identidade e cultura de uma comunidade. Em Santarém, no oeste do

Pará, destaca-se o escritor Luiz Felipe Amil (nascido em 2005), cuja obra abrange gêneros como poesia e crônica, abordando temáticas regionais e universais, como observado em títulos como Trama Santarena e A Cara do Paraense.

Nesse contexto, o presente estudo propõe analisar a relação entre a população santarena e a obra do autor, partindo da hipótese de que, apesar da relevância da produção literária local, há um descompasso entre sua existência e sua efetiva recepção pela comunidade.

1.1 Objetivos

1.2 Objetivo geral:

Investigar os níveis de interesse e desinteresse da população de Santarém em relação às obras de Luiz Felipe Amil.

Objetivos específicos:

- Mapear o grau de conhecimento da população sobre o autor e suas obras;
- Identificar fatores que motivam ou desestimulam a leitura;
- Relacionar o perfil dos leitores com o interesse demonstrado.

2. Referencial Teórico

2.1 Literatura Regional e Identidade Cultural

A literatura regional estabelece um diálogo direto com o contexto sociocultural em que é produzida. Segundo Candido (2006), ela atua como instrumento de representação e crítica da realidade local. Nesse sentido, a obra de Amil contribui para a construção da identidade cultural santarena, embora dependa da recepção do público para cumprir essa função social.

2.2 Teoria da Recepção

A Teoria da Recepção, desenvolvida por Jauss e Iser, enfatiza o papel ativo do leitor na construção de sentido. O conceito de “horizonte de expectativas” permite compreender o interesse ou desinteresse do público, evidenciando possíveis lacunas entre a produção literária e as expectativas sociais.

2.3 Fatores de Engajamento na Leitura

Pesquisas como Retratos da Leitura no Brasil indicam que fatores como acesso ao livro, escolaridade, mediação pedagógica e contexto familiar influenciam diretamente o hábito de leitura. No caso de autores locais, destacam-se ainda a visibilidade midiática e a presença em espaços educacionais.

3. Metodologia

A pesquisa caracteriza-se como descritiva, com abordagem quali-quantitativa.

3.1 Amostragem

A amostra foi composta por 100 moradores de Santarém, com diferentes faixas etárias e níveis de escolaridade.

3.2 Instrumentos de Coleta

Foram utilizados:

Questionário online com perguntas abertas e fechadas;

Entrevistas semiestruturadas com leitores e mediadores culturais;

Análise documental das obras do autor e sua presença na mídia local.

3.3 Análise de Dados

Os dados foram organizados e interpretados com base em categorias temáticas relacionadas ao interesse, acesso e recepção da obra.

4. Resultados e Discussão

4.1 Conhecimento e Leitura

Os dados indicam que a maioria dos participantes conhece o nome do autor, porém poucos tiveram contato efetivo com suas obras. Observa-se maior incidência de leitura entre estudantes e profissionais da educação.

4.2 Fatores de Interesse

Os principais motivadores da leitura incluem:

- Identificação com a realidade local;

- Indicação escolar;
- Curiosidade sobre a produção regional.
- Relatos evidenciam valorização cultural:

“É interessante ver Santarém representada na literatura.”

4.3 Fatores de Desinteresse

Os principais fatores de desinteresse são:

- Dificuldade de acesso às obras;
- Baixa divulgação;
- Preferência por autores consagrados;
- Ausência do hábito de leitura.

Os dados indicam reconhecimento do autor, porém baixa leitura efetiva das obras.

5. Conclusão

Conclui-se que a obra de Luiz Felipe Amil possui reconhecimento simbólico na cidade de Santarém, porém enfrenta limitações quanto à sua difusão e leitura efetiva.

O interesse do público existe, mas é reduzido por fatores estruturais como acesso restrito e pouca visibilidade. Dessa forma, destaca-se a importância de políticas públicas voltadas à valorização da literatura local, incluindo:

- Inserção das obras em escolas;
- Incentivo à leitura regional;
- Promoção de eventos literários.

Referências

AMIL, Luiz Felipe. Trama Santarena. Clube de Autores, 2025.

CANDIDO, Antônio. Literatura e Sociedade. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo: Ática, 1994.

INSTITUTO PRÓ-LIVRO. Retratos da Leitura no Brasil.