

VIOLENCIA ESTÉTICA EN EL CONTEXTO ESCOLAR: MODELO INTERDISCIPLINAR PARA SU ABORDAJE EN ESCUELAS SECUNDARIAS

Eje temático: 1) Ações de enfrentamento às violências nas escolas

Autora:

Mariel Michessedett Montes Castillo

Emilia Castillo Ochoa

Universidad de Sonora

La presente ponencia expone un modelo teórico interdisciplinar diseñado para abordar la violencia estética en escuelas secundarias públicas desde una perspectiva integral. Este modelo parte de la premisa de que dicho fenómeno no puede explicarse ni atenderse desde una sola disciplina, debido a que involucra dimensiones psicológicas, pedagógicas, sociales, culturales, familiares y digitales. Por ello, integra aportes provenientes de la psicología, la pedagogía, la sociología, el trabajo social, la comunicación digital y los estudios de género, articulando un marco analítico que permite comprender tanto las raíces estructurales de la violencia estética como sus efectos subjetivos en la experiencia adolescente.

Desde la psicología, el modelo retoma los planteamientos de Rosenberg (1965) sobre autoestima y de Shavelson, Hubner y Stanton (1976) sobre autoconcepto, entendiendo que la construcción de la identidad corporal en la adolescencia está estrechamente ligada a la valoración personal y a la percepción social del cuerpo. Thompson et al. (1999) señalan que la exposición reiterada a ideales corporales irreales incrementa la insatisfacción corporal y favorece el desarrollo de ansiedad, vergüenza y retraimiento social. Desde la pedagogía, el modelo asume a la escuela como espacio privilegiado para transformar discursos normativos sobre belleza y promover procesos críticos de reflexión, siguiendo la pedagogía emancipadora de Freire (1970), que concibe la educación como práctica de conciencia y cambio social. La sociología aporta la comprensión del cuerpo como construcción cultural atravesada por relaciones de poder; en este sentido, Bourdieu (1984) explica cómo

los cuerpos operan como capital simbólico, generando jerarquías y exclusiones según su cercanía a los ideales hegemónicos.

El diseño metodológico del modelo se sustenta en un enfoque mixto, integrando metodologías cualitativas y cuantitativas. En su dimensión cuantitativa, se aplican encuestas diagnósticas, escalas psicométricas validadas de autoestima e imagen corporal, así como instrumentos pretest y posttest que permiten medir prevalencia, factores asociados e impacto de la intervención. En su dimensión cualitativa, se emplean entrevistas semiestructuradas, grupos focales, observación participante y narrativas autobiográficas, con el propósito de comprender los significados, experiencias subjetivas y formas cotidianas en que adolescentes viven la violencia estética dentro del espacio escolar. Esta combinación metodológica permite no sólo dimensionar estadísticamente el problema, sino también interpretar su complejidad vivencial y contextual.

Palabras clave: modelos de investigación interdisciplinar, violencia estética, metodología mixta integrada

Referencias

- Bourdieu, P. (1984). *Distinction: A social critique of the judgement of taste*. Harvard University Press.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Rosenberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. Princeton University Press.
- Shavelson, R. J., Hubner, J. J., & Stanton, G. C. (1976). Self-concept: Validation of construct interpretations. *Review of Educational Research*, 46(3), 407–441.
- Thompson, J. K., Heinberg, L. J., Altabe, M., & Tantleff-Dunn, S. (1999). *Exacting beauty: Theory, assessment and treatment of body image disturbance*. APA.
- Tiggemann, M., & Slater, A. (2014). NetGirls: The Internet and body image concerns in adolescent girls. *International Journal of Eating Disorders*, 47(6), 630–643.
- Tylka, T. L., & Wood-Barcalow, N. L. (2015). What is positive body image? *Body*

Image, 14, 118–129.

SEP. Escuela Libre de Violencia. Programa nacional de prevención escolar.