

A poesia concreta da cidade do Rio de Janeiro: funk e a produção cultural da classe trabalhadora (2010 - 2025)

Camila da Silva Santos, Luciane Soares da Silva

Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro

E-mail do autor principal: camilasilvasantos1623@gmail.com

Grupo Temático: Eixo IX Divulgação Científica

Resumo: A presente pesquisa se insere no campo da Sociologia Urbana e busca estabelecer um diálogo profícuo entre o movimento funk e a análise da cidade. Seu objeto central é a cidade do Rio de Janeiro, tendo como foco e diálogo central o funk, compreendido não apenas como expressão musical, mas como uma "poesia concreta" que narra, em sua materialidade, a experiência urbana das favelas do Rio de Janeiro. O problema de pesquisa é definido em torno de uma questão central: A partir dos conflitos presentes na sociabilidade do movimento funk na cidade do Rio de Janeiro, que produção de cidade é revelada? A vista disso, temos como objetivo geral analisar as relações de poder e conflito engendradas na estrutura territorial cotidiana e na sociabilidade da cidade do Rio de Janeiro, relacionadas ao funk. Por conseguinte, partimos das seguintes elaborações dos objetivos específicos: Identificar a subjetividade do funkeiro na atualidade; relacionar a plasticidade do funk, a depender dos sujeitos, dos territórios, dos agentes convocados e das ações envolvidas; e compreender a produção da militarização urbana por meio das ações policiais nas favelas que serão pesquisadas. O método da presente pesquisa trata-se de uma pesquisa de base qualitativa, que busca, por meio da etnografia, tecer um diálogo entre teoria e dados empíricos, visando à saturação das categorias que serão codificadas a partir das entrevistas e das observações de campo. O campo da presente pesquisa está previsto para as localidades do Santo Amaro e Acará. Por fim, partimos da premissa de que o funk, frequentemente estigmatizado e criminalizado, constitui uma lente analítica privilegiada para decifrar as contradições, os conflitos e as dinâmicas de poder que estruturam a cidade.

Palavras-chave: Funk, Cidade, Sociabilidade, Criminalização

Concrete poetry in the city of Rio de Janeiro: funk and the cultural production of the working class (2010 - 2025)

Camila da Silva Santos, Luciane Soares da Silva

Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro

E-mail do autor principal: camilasilvasantos1623@gmail.com

Grupo Temático: Eixo IX Divulgação Científica

Abstract: This research falls within the field of Urban Sociology and seeks to establish a fruitful dialogue between the funk movement and the analysis of the city. Its central object is the city of Rio de Janeiro, focusing on funk, understood not only as a musical expression, but as a "concrete poetry" that narrates, in its materiality, the urban experience of the favelas of Rio de Janeiro. The research problem is defined around a central question: Based on the conflicts present in the sociability of the funk movement in the city of Rio de Janeiro, what kind of city production is revealed? In view of this, our general objective is to analyze the power relations and conflicts engendered in the everyday territorial structure and sociability of the city of Rio de Janeiro, related to funk. Consequently, we proceed from the following elaborations of the specific objectives: To identify the subjectivity of the funk artist today; to relate the plasticity of funk, depending on the subjects, territories, agents involved, and actions involved; and to understand the production of urban militarization through police actions in the favelas that will be researched. The method of this research is a qualitative approach, which seeks, through ethnography, to weave a dialogue between theory and empirical data, aiming at the saturation of categories that will be codified from interviews and field observations. The field of this research is planned for the localities of Santo Amaro and Acará. Finally, we start from the premise that funk, frequently stigmatized and criminalized, constitutes a privileged analytical lens to decipher the contradictions, conflicts, and power dynamics that structure the city.

Keywords: Funk, City, Sociability, Criminalization