

Revisão: RESUMO: PROJETO OFICINA CRIATIVA NOSSAS VOZES

1. O QUE É O PROJETO

A **Oficina Criativa Nossas Vozes** é um programa multidisciplinar voltado ao desenvolvimento de competências socioemocionais e à promoção da saúde mental de adolescentes do Ensino Fundamental II na rede pública. Utilizando linguagens como artes visuais, dança, música, cinema e teatro, o projeto oferece uma vivência onde a arte é a ferramenta central para o autoconhecimento e o fortalecimento emocional.

O projeto nasce da urgência de enfrentar transtornos de ansiedade e depressão no ambiente escolar. Realizado de forma voluntária há cinco anos, promove um território seguro de escuta, transformando as angústias juvenis em expressão criativa e protagonismo.

2. INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA

A adolescência é uma fase de transição complexa que exige recursos internos para lidar com pressões sociais e busca de identidade. O projeto justifica-se por sua metodologia autoral, que integra múltiplas linguagens artísticas para a promoção da saúde emocional.

A iniciativa já foi implementada com sucesso em instituições como a E.E. José Cândido de Souza e a E.E. Raul Cortez. O objetivo central é fortalecer habilidades como empatia e cooperação, contribuindo para a prevenção de comportamentos agressivos e fomentando uma cultura escolar mais inclusiva e saudável.

3. REFERENCIAL TEÓRICO

A fundamentação do projeto integra eixos da arte-educação, psicologia e arteterapia:

- **Arte-Educação:** Baseia-se na *Abordagem Triangular* de **Ana Mae Barbosa** (fazer, apreciar, contextualizar) e nas teorias de **Elliot Eisner** e **Howard Gardner** sobre a arte como dimensão da inteligência humana.
- **Psicologia e Arteterapia:** Apoiar-se na Psicologia Analítica de **Carl Jung** (processos de simbolização) e na visão pioneira de **Nise da Silveira (1992)** sobre o poder organizador das imagens no psiquismo. O acolhimento fenomenológico é sustentado por **Maria Cristina Cupertino (2001)**, que compreende a arteterapia como um caminho para a subjetividade.

- **Social e Pedagógico:** Ancora-se no *Teatro do Oprimido* de **Augusto Boal** e nos estudos de **Marcelo Afonso Ribeiro** sobre vulnerabilidade social e inclusão.

4. METODOLOGIA

A metodologia propõe uma vivência sistêmica para jovens de 13 a 16 anos, estruturada em:

1. **Transitoriedade entre Linguagens:** Uso fluido de artes plásticas, teatro e música para facilitar a expressão.
2. **Espaços de Criação:** Estabelecimento de um ambiente facilitador, conforme proposto por **Cupertino (2001)**, onde o adolescente se sente seguro para experimentar e criar.
3. **Ressignificação Emocional:** Encontros semanais que priorizam o acolhimento do sofrimento existencial (**Fukumitsu, 2018**) e a transformação de vivências em "ato poético", permitindo que o jovem se reconheça como protagonista de sua própria narrativa.

5. RESULTADOS E IMPACTO

Os resultados observados em edições anteriores demonstram ganhos em:

- **Bem-estar Individual:** Aumento da autoestima e redução de sintomas de estresse.
- **Desempenho Acadêmico:** Melhora no engajamento escolar através do estímulo cognitivo pela arte.
- **Convivência Social:** Fortalecimento de relacionamentos positivos e preparo para desafios da vida pessoal.

SAIBA MAIS E VEJA OS RESULTADOS:

Instagram: @nossas_vozes_sp

Site Oficial: oficinanosasvozes.com.br

YouTube e Registros: Você pode conferir os depoimentos de diretores, coordenadores e alunos, além das apresentações e curtas-metragens realizados pelos próprios estudantes através dos links disponíveis em nosso site.

<https://www.youtube.com/watch?v=WNQe51q8btA>

<https://www.youtube.com/watch?v=YKig8bpjUJU&t=26s>

<https://www.youtube.com/watch?v=xZR-W5onYH8>

EQUIPE E HISTÓRICO

O projeto Nossas Vozes é idealizado por Patrícia Gordo (atriz, diretora de teatro e educadora) e Dani Galeazzo (designer e artista plástica). Ambas são arteterapeutas certificadas e cursam o último ano de Psicologia na Universidade Paulista (UNIP).

Essa formação multidisciplinar permite que a equipe ofereça um suporte psicossocial consistente, unindo a vivência nas artes cênicas e visuais ao rigor da psicologia clínica e social.

Com uma trajetória de cinco anos de atuação voluntária, o projeto já foi implementado com sucesso em instituições como a Escola Estadual José Cândido de Souza, a Escola Estadual Luiz Gonzaga Righini e a Escola Estadual Raul Cortez, consolidando-se como uma metodologia de impacto e transformação social eficaz para o desenvolvimento socioemocional no contraturno escolar.

MINI BIO DAS IDEALIZADORAS:

Patrícia Gordo, no último ano da Faculdade de Psicologia (UNIP), é uma profissional multifacetada, apaixonada pelas artes, pela psicologia e pela arteterapia. Com ampla experiência em arte, educação, produção e gestão cultural, reúne um repertório diverso de habilidades e conhecimentos.

Ao longo da carreira, atuou como artista, atriz, bailarina e arte-educadora em instituições como Secretaria do Menor, Febem, Fundação Gol de Letra e o projeto Redenção/Siat II da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, promovendo a arte como ferramenta de transformação social em diferentes contextos.

Idealizadora e fundadora da Matilha Cultural e da Cia. Círculo dos Comediantes, demonstra forte espírito empreendedor na criação de espaços de expressão artística. É também proprietária da Água Produções Artísticas e fundadora da Associação Zona Franca, com foco em projetos socioculturais inovadores.

Atua como atriz e produtora em colaboração com a Velha Companhia e outros grupos teatrais. No Coletivo Re-Existo, desenvolve um trabalho sensível que integra arte e psicologia no acolhimento a mães enlutadas.

Na educação, é facilitadora do curso “A Voz Que Me Habita – Conta Contos”, realizado no Hospital Albert Einstein, com foco em voz, expressão e comunicação. Como arteterapeuta, desenvolve projetos como o Atevidarte, voltado a idosos e mulheres 60+ em Guarulhos, e é co-idealizadora do Nossas Vozes e do Rota do Eu, iniciativas que promovem desenvolvimento socioemocional por meio da arte em escolas públicas e centros educacionais.

Dirige o documentário em andamento “A Gota D’Água”, sobre relações abusivas, e integra o projeto Céu de Celina, voltado à prevenção do suicídio entre adolescentes, educadores e famílias.

Com uma trajetória que une arte, educação e saúde mental, constrói um trabalho comprometido com a expressão, o cuidado e o desenvolvimento humano por meio da arte.

Daniele Galeazzo no último ano da Faculdade de Psicologia - UNIP é Arteterapeuta, Terapeuta Transpessoal e graduanda em Psicologia. Também é designer, empreendedora e especialista em comunicação digital, com ampla experiência ajudando empresas a se comunicarem com pessoas. Hoje, escolheu a arte e a psicologia como caminho para o autoconhecimento e a criatividade — ferramentas essenciais para a resiliência. Conduz vivências artísticas com mulheres e crianças, promove oficinas de autoconhecimento e realiza atendimentos em seu ateliê em Pinheiros e online.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA, Ana Mae; CUNHA, Fernanda Pereira da (Org.). **A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Cortez, 2010.

BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

CUPERTINO, Maria Cristina. **Arteterapia: caminhos da subjetividade**. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2001.

EISNER, Elliot W. **The arts and the creation of mind**. New Haven: Yale University Press, 2002.

FUKUMITSU, Karina Okajima. **Acolhimento do sofrimento existencial juvenil**. São Paulo: Paulus, 2018.

GARDNER, Howard. **Estruturas da mente: a teoria das inteligências múltiplas**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1993.

JUNG, Carl Gustav. **O homem e seus símbolos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1964.

KRAMER, Edith. **Art as therapy with children**. New York: Schocken Books, 1971.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 28. ed. Petrópolis: Vozes, 2012.

RIBEIRO, Marcelo Afonso. **Inclusão, trabalho e vulnerabilidade social**. 2020. Tese (Livre-Docência) – Instituto de Psicologia, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020.

ROGERS, Carl R. **Um jeito de ser**. São Paulo: EPU, 1993.

SILVEIRA, Nise da. **O mundo das imagens**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1992.