

## ARQUITETURA VERNÁCULA E PATRIMÔNIO: O CASO DOS TELHADOS "PAULISTAS" EM SÃO JOÃO DEL-REI -MG

Luciana Massami Inoue

Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ) | lmi@ufsj.edu.br

Pedro Lucas Pereira

Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ) | lcspedro8@gmail.com

**Resumo:** O 'telhado paulista', solução tipológica informal para a ampliação vertical, sobretudo das habitações populares, representa um fenômeno de notável presença na paisagem urbana de São João del-Rei (MG). Construtivamente, trata-se de uma ampliação sobre laje, com estrutura de madeira ou metal, com ou sem fechamentos, de telhas metálicas ou cerâmicas. A despeito da efetividade, enquanto solução construtiva, para suprir a escassez de áreas livres e amenizar o conforto térmico, sua utilização tensiona as discussões normativas patrimoniais ao ocorrer de forma indiscriminada na área de tombamento, federal e municipal, assim como em suas respectivas áreas de entorno, sobretudo pelo impacto paisagístico. Observando o conflito sob um viés duplo, teórico e normativo, este trabalho argumenta que o 'telhado paulista', produto de um conhecimento tácito e resposta efetiva a demandas sociais contemporâneas, desafia a atual compreensão estética do patrimônio e potencializa as novas tipologias também como futuras heranças culturais. Para tanto, investigamos a autenticidade dos processos formativos e caracterizamos esta tipologia, através da revisão bibliográfica e do levantamento cadastral, observando as premissas que conceituam a produção da arquitetura "vernacular" ou "popular" brasileira contemporânea. Em seguida, contrastamos esta leitura com a perspectiva institucional dos órgãos de patrimônio, federal e municipal, que frequentemente carrega um viés pejorativo para as novas tipologias populares, em detrimento das matrizes tipológicas consolidadas. Neste sentido, o trabalho evidencia a urgência de uma revisão crítica dos instrumentos de leitura e caracterização da produção arquitetônica contemporânea, sobretudo das manifestações populares autoconstruídas, assim como dos instrumentos, dos mecanismos e dos discursos de preservação. Colabora, por fim, para o reconhecimento do valor cultural das dinâmicas construtivas que definem e colaboram para a complexidade e vitalidade da paisagem construída

**Palavras-chave:** arquitetura vernacular, patrimônio, morfologia urbana, tipologia arquitetônica, São João del-Rei.

## VERNACULAR ARCHITECTURE AND HERITAGE: THE CASE OF THE “PAULISTA” ROOFS IN SÃO JOÃO DEL-REI, MG

**Abstract:** The “*telhado paulista*” (São Paulo roof), an informal typological solution for vertical expansion, especially in low-income housing, represents a phenomenon of notable presence in the urban landscape of São João del-Rei (MG). Constructively, it consists of an extension built over a slab, using wooden or metal structures, with or without enclosures, and covered with metal or ceramic tiles. Despite its effectiveness as a constructive solution to address the scarcity of open spaces and to mitigate thermal comfort issues, its widespread use generates tension in heritage regulatory debates, as it occurs indiscriminately within federally and municipally protected areas, as well as their surroundings, particularly due to its impact on the landscape. Approaching the conflict from both theoretical and regulatory perspectives, this study argues that the “*telhado paulista*”, a product of tacit knowledge and an effective response to contemporary social demands, challenges current aesthetic understandings of heritage and enhances the possibility of new typologies being recognized as future cultural inheritances. To this end, we investigate the authenticity of its formative processes and characterize this typology through bibliographic review and cadastral survey, considering the premises that define the production of contemporary Brazilian “vernacular” or “popular” architecture. We then contrast this reading with the institutional perspective of federal and municipal heritage agencies, which often adopt a pejorative stance toward emerging popular typologies, to the detriment of consolidated typological matrices. In this sense, the study highlights the urgency of critically reviewing the instruments used for reading and characterizing contemporary architectural production—particularly self-built popular manifestations—as well as the tools, mechanisms, and discourses of preservation. Ultimately, it contributes to recognizing the cultural value of constructive dynamics that shape and enrich the complexity and vitality of the built landscape.

**Keywords:** vernacular architecture, heritage, urban morphology, architectural typology, São João del-Rei.

## ARQUITECTURA VERNÁCULA Y PATRIMONIO: EL CASO DE LOS TECHOS “PAULISTAS” EN SÃO JOÃO DEL-REI, MG

**Resumen:** El “*telhado paulista*” (techo paulista), solución tipológica informal para la ampliación vertical, sobre todo en las viviendas populares, constituye un fenómeno de notable presencia en el paisaje urbano de São João del-Rei (MG). Constructivamente, se trata de una ampliación sobre losa, con estructura de madera o metal, con o sin cerramientos, y cubierta con tejas metálicas o cerámicas. A pesar de su efectividad como solución constructiva para suplir la escasez de áreas libres y mitigar el confort térmico, su utilización genera tensiones en las discusiones normativas patrimoniales, al producirse de forma indiscriminada en las áreas de protección federal y municipal, así como en sus entornos respectivos, sobre todo por el impacto paisajístico. Analizando el conflicto desde un doble enfoque, teórico y normativo, este trabajo sostiene que el “*telhado paulista*”, producto de un conocimiento tácito y respuesta efectiva a demandas sociales contemporáneas, desafía la comprensión estética actual del patrimonio y potencia que las nuevas tipologías también sean reconocidas como futuras herencias culturales. Para ello, investigamos la autenticidad de los procesos formativos y caracterizamos esta tipología a través de la revisión bibliográfica y del levantamiento catastral, considerando las premisas que definen la producción de la arquitectura “vernáculo” o “popular” brasileña contemporánea. Posteriormente, contrastamos esta lectura con la perspectiva institucional de los organismos de patrimonio federal y municipal, que con frecuencia cargan con un sesgo peyorativo hacia las nuevas tipologías populares, en detrimento de las matrices tipológicas consolidadas. En este sentido, el trabajo evidencia la urgencia de una revisión crítica de los instrumentos de lectura y caracterización de la producción arquitectónica contemporánea, en particular de las manifestaciones populares autoconstruidas, así como de los instrumentos, mecanismos y discursos de preservación. Finalmente, contribuye al reconocimiento del valor cultural de las dinámicas constructivas que definen y enriquecen la complejidad y vitalidad del paisaje construido.

**Palabras clave:** arquitetura vernácula, patrimônio, morfologia urbana, tipologia arquitetônica, São João del-Rei.