RESUMO SIMPLES

A apresentação e o debate de temas sociais a partir de obras cinematográficas como meio de promoção da cultura entre estudantes da Universidade Federal

Ana Maria Della Torre Ielo[1], Otávio Augusto Menezes de Paulo[1], Bruno Henrique da Silva Sousa[1], Maria Joana Figueiredo[1].

[1]Universidade Federal do Triângulo Mineiro (UFTM).

E-mail do autor principal: anamariaielo@gmail.com.
Grupo Temático: Cultura

Resumo: O projeto CineDA, promovido pelo Diretório Acadêmico Gaspar Vianna, vinculado ao curso de Medicina, da Universidade Federal do Triângulo Mineiro (UFTM), é uma ação extensionista de caráter sociocultural, direcionada principalmente para discentes do curso de medicina da universidade. O objetivo geral da ação foi promover debates crítico-reflexivos entre estudantes acerca de temas importantes para a sociedade contemporânea, através da exibição e discussão de obras cinematográficas, a fim de fomentar a formação cidadã, o desenvolvimento de habilidades de comunicação, de empatia e compreensão dos temas na prática profissional médica. As atividades foram realizadas em anfiteatro vinculado à Universidade. Foram realizadas ações mensais, às sextas-feiras, no período noturno, totalizando 8 encontros, com exibição de filmes escolhidos pela comissão organizadora, seguidos de debates mediados pelos organizadores. As obras selecionadas permitiram a discussão de temas como saúde mental e reforma psiquiátrica, cuidados paliativos, ética na infectologia e determinantes sociais de saúde. Como indicadores de extensão, destacam-se os 68 alunos que inscritos no projeto, a assiduidade mínima de 70% para certificação das 80 horas, cumprida por 17 alunos, o engajamento nas discussões, a convivência entre discentes de períodos diferentes e os feedbacks qualitativos positivos pelos acadêmicos quanto ao impacto das atividades em sua formação acadêmica-pessoal. Conclui-se que o objetivo foi parcialmente alcançado, visto que, ao realizar o total de atividades proposto, contribuiu-se para formação cidadã, humanizada e crítica dos estudantes. No entanto, a frequência mínima exigida foi um fator limitante na adesão dos discentes, tendo em vista que aqueles que não haviam cumprido o requisito nos primeiros encontros, abandonaram o projeto. Dessa maneira, no novo ciclo da proposta, a certificação será gerada em cada encontro, a fim de estimular que novos alunos possam participar da exibição e debate das obras, ampliar sua vivência cultural e, assim, aumentar o potencial de promoção cultural objetivado pelo projeto.

Palavras-chave: Cinema, Discussão, Reflexão.