

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 - PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO EM DISCUSSÃO E SUAS TIPOLOGIAS - PAISAGEM E GEOGRAFIA / PAISAGEM E ARTE / PAISAGEM E ARQUEOLOGIA / PAISAGEM E AMBIENTE / PAISAGEM E PATRIMÔNIO / PAISAGEM URBANA E PAISAGEM CULTURAL / JARDINS HISTÓRICOS E PAISAGISMO / PAISAGENS RURAIS, INDUSTRIAIS E DA MINERAÇÃO / CATEGORIAS DE PAISAGEM DA UNESCO E SUA APLICABILIDADE / ROTAS E ITINERÁRIOS CULTURAIS.

O ECLETISMO E A TRANSFORMAÇÃO DA PAISAGEM URBANA DO RIO DE JANEIRO: O TRADICIONALISMO BEAUX-ARTS DO ESCRITÓRIO TÉCNICO HEITOR DE MELLO

Diego Nogueira Dias (diegonogdias@gmail.com)

Laura Novo De Azevedo (lnovo@brookes.ac.uk)

O presente artigo analisa a contribuição do Escritório Técnico Heitor de Mello para a consolidação da arquitetura eclética e para a transformação da paisagem urbana do Rio de Janeiro nas primeiras décadas do século XX. Partindo das profundas reformas urbanas ocorridas na então capital federal, especialmente após a abertura da Avenida Central, investiga-se a forma pela qual o ecletismo se estabeleceu como linguagem arquitetônica associada aos ideais de modernidade, progresso e distinção social. A pesquisa tem como objetivo compreender a atuação de Heitor de Mello, Archimedes Memória e Francisque Cuchet na difusão do tradicionalismo Beaux-Arts no Brasil, bem como explicitar a importância do escritório enquanto espaço de formação profissional e produção arquitetônica. A partir da análise de desenhos técnicos, fotografias, periódicos e documentação pertencente ao acervo do escritório,

são examinados projetos emblemáticos como as sedes do Jockey Club e do Derby Club, a residência Eduardo Otto Theiler, a residência Amália Wagner Duvivier e o edifício do Conselho Municipal do Rio de Janeiro. O estudo evidencia que o Escritório Técnico Heitor de Mello desempenhou papel central na modernização arquitetônica carioca, articulando arquitetura, urbanismo e artes decorativas segundo os princípios acadêmicos da tradição Beaux-Arts. Além disso, demonstra-se que o escritório funcionou como importante núcleo de formação de arquitetos que posteriormente se destacariam no cenário nacional, entre eles Lucio Costa, Alejandro Baldassini e Raffaello Berti. Conclui-se que a produção eclética do período deve ser compreendida não como simples reprodução estilística, mas como parte fundamental do processo de construção da modernidade urbana brasileira.

Palavras-chave: arquitetura eclética; beaux-arts; escritório técnico heitor de mello; paisagem urbana; rio de janeiro.