

VINCULACIÓN COMUNITARIA A TRAVÉS DE DIAGNÓSTICOS COMUNITARIOS
PARTICIPATIVOS EN LA ASIGNATURA DE DISEÑO DE PROYECTOS EN LA
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL DEL ESTADO DE HIDALGO (UICEH).

“MI EXPERIENCIA EN LA ASIGNATURA DE DISEÑO DE PROYECTOS”

Dalia Peña Islas¹

La Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo se creó en el año de 2012 y se ubicó en Tenango de Doria Hidalgo en la Región Otomí-Tepehua, actualmente oferta las licenciaturas de Desarrollo Sustentable, Gestión Comunitaria, Lengua y Cultura, Arte y Diseño Digital, Producción Agropecuaria Sustentable, Turismo Alternativo , Derecho intercultural, enfermería y medicina. Por lo menos hasta el año 2018 que yo tuve la oportunidad de trabajar en este espacio era común que las diferentes licenciaturas compartieran una asignatura de manera interdisciplinar en cuarto, quinto y sexto semestre, esta asignatura estaba vinculada con el diseño, gestión e implementación de proyectos la cual se introdujo en el currículo a partir de 2014. Es a partir de esta experiencia como docente de esta asignatura se presenta la metodología utilizada para el logro de la vinculación comunitaria a través de diagnósticos participativos que permitieron que los estudiantes formaran competencias para la vinculación, el diagnostico participativo, el dialogo de saberes y la gestión de recursos en algunos casos.

Palabras clave: Vinculación comunitaria, dialogo de saberes, diagnósticos, universidad.

¹ Profesora de Tiempo Completo de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 131, Hidalgo, email: daliaislas81@gmail.com

Intercultural University of the State of Hidalgo was created in 2012 and was located in Tenango de Doria Hidalgo in the Otomí-Tepehua Region, currently offering degrees in Sustainable Development, Community Management, Language and Culture, Art and Digital Design, Production Sustainable Agriculture, Alternative Tourism and Intercultural Law. At least until 2018, when I had the opportunity to work in this space, it was common for the different degrees to share a subject in an interdisciplinary way in the fourth, fifth and sixth semester, this subject was linked to the design, management and implementation of projects. which was introduced in the curriculum starting in 2014. It is from this experience as a teacher of this subject that the methodology used to achieve community bonding is presented through participatory diagnoses that allowed students to form bonding skills , participatory diagnosis, knowledge dialogue and resource management in some cases.

Key words: Community bonding, knowledge dialogue, diagnoses, university.

Introducción

La labor docente no es sencilla, requiere de reflexión y formación constante la cual sólo se lleva a cabo si existe un verdadero interés por mejorar día a día.

En este trabajo se muestra la experiencia vivida en una signatura dentro del currículo de las licenciaturas en Desarrollo Sustentable, Lengua y Cultura y Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales impartida de 2014 a 2018 en la Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo (UICEH), la cual recupera la metodología para realizar diagnósticos de problemáticas comunitarias, el diálogo de saberes y algunas experiencias exitosas que lograron una verdadera vinculación, lo cual representó incluso la gestión de recursos.

En un primer momento se contextualizará la asignatura de Proyectos y sus contenidos, posteriormente se compartirá la metodología para realizar los diagnósticos y finalmente se presentarán algunas experiencias, retos y logros de proyectos generados a raíz de la asignatura.

La asignatura de “Proyectos” en el currículo de la UICEH

La asignatura de “Proyectos”² se plantea como parte del currículo en las licenciaturas de la UICEH a partir de la visita que un grupo de profesores (4) que tuvimos la oportunidad de visitar la Universidad Earth en Costa Rica, en donde esta asignatura es parte fundamental de la formación de los estudiantes y la cual les ha permitido el desarrollo de proyectos exitosos.

Para 2014 se implementa en la UICEH la asignatura con la idea de que los estudiantes adquieran competencias para el diseño, gestión e implementación de proyectos socioculturales, productivos o turísticos con un enfoque sustentable, estas asignaturas se encuentran interrelacionadas tres semestres continuos y se ubicaban en el eje de vinculación del currículo , el cual plantea una formación cuyo fin esencial es el de dotar de herramientas

² Planes curriculares de la UICEH (2014)

a los estudiantes para acercarse a distintos espacios comunitarios y no comunitarios, generar diagnósticos, desarrollar, gestionar y evaluar proyectos. Las asignaturas se conforman de la siguiente manera en el currículo de las licenciaturas antes mencionadas:

Diseño y evaluación de proyectos

Asignatura impartida en el cuarto semestre de la Licenciatura en Lengua y cultura, Gestión comunitaria y gobiernos locales y desarrollo sustentable, cuya justificación plantea que:

“La asignatura diseño y evaluación de proyectos, es imprescindible dentro de la licenciatura en desarrollo sustentable, lengua y cultura y gestión comunitaria, la visión holística de esta asignatura y la forma multidisciplinar en la que se plantea e integran los equipos de trabajo permite a los estudiantes desarrollar proyectos, los cuales estarán vinculados con las problemáticas y necesidades de sus comunidades de incidencia, manteniéndose así un compromiso socio-cultural y de respeto hacia la conservación de sus recursos naturales. (Plan curricular”. (Plan curricular UICEH, 2014)

“La asignatura consta de tres unidades temáticas:

1.La primera integrada con contenidos relacionados con los tipos de proyectos, sus características.

2.La segunda relacionada con la viabilidad de la realización de un proyecto, el impacto (social y ambiental) y la evaluación, generándose desde la comunidad.

3.La tercera enfocada a la responsabilidad social y los valores universales que deben de considerarse en la elaboración de un proyecto”.(Plan curricular UICEH, 2014)

Puesta en marcha de proyectos

Asignatura impartida en quinto semestre en la Licenciatura en Lengua y cultura, Gestión comunitaria y gobiernos locales y desarrollo sustentable, cuya justificación plantea que:

“Esta asignatura permitirá dar seguimiento al proceso iniciado en la asignatura antecedente diseño y evaluación de proyectos, de manera siempre vinculada con la comunidad, permitiendo dar continuidad al proyecto elegido anteriormente a través de la toma de decisiones sobre los principios de economía solidaria, la publicidad y el plan para ponerlo en marcha, toda la ejecución de la asignatura debe ser con una mirada participativa, colaborativa y vinculada con las comunidades de incidencia”.(Plan curricular UICEH, 2014)

“La asignatura consta de tres unidades:

1.- Economía social y solidaria.

2.-Diseño del plan publicitario.

3.-Puesta en marcha del proyecto”.(Plan curricular UICEH, 2014)

Gestión de proyectos

Esta asignatura se imparte en sexto semestre y se inserta dentro del eje de vinculación comunitaria (eje metodológico) y es parte de la formación profesional de los estudiantes de las tres licenciaturas que ofrece la Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo (UICEH), los contenidos que la conforman dan continuidad a la asignatura de puesta en marcha de proyectos, permitiendo a través de estos ,generar alternativas de gestión con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, además les permitirá conocer las

formas de constitución legal como organización , en caso que así lo decidiera la comunidad y evaluar el impacto final del proyecto. (Plan curricular UICEH, 2014)

La asignatura se conforma de tres unidades:

“1. Gestión nacional e internacional de proyectos .

2. Las organizaciones, su clasificación y formas de constitución.

3. Evaluación del impacto del proyecto”.(Plan curricular UICEH, 2014)

Metodología para elaborar diagnósticos dentro de la asignatura de “Diseño de Proyectos” desde mi propia práctica docente

Cuando los estudiantes de las licenciaturas den Desarrollo Sustentable, Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales y Lengua y Cultura pasaban al cuarto semestre, específicamente para la asignatura de “Proyectos” se forman grupos interdisciplinarios de las tres licenciaturas, esto quiere decir que se trata de que existan grupos con la misma cantidad de estudiantes de cada licenciatura. Era importante conformarlos de esa manera, en donde existan estudiantes de las tres licenciaturas ya que el objetivo era que aportaran a la construcción participativa del proyecto desde las tres perspectivas: cultural, sustentable y desde la gestión.

Como docente de esta asignatura desde 2014 hasta 2018 tuve la oportunidad de implementar distintas estrategias y metodologías para plantear diagnósticos comunitarios de manera participativa, reflexionando sobre la urgencia de escuchar la voz de las comunidades de incidencia de la UICEH.

Después de la conformación de los equipos y a pesar de que los estudiantes ya habían tenido la oportunidad de llevar la asignatura “de diagnóstico” un semestre anterior fue importante reflexionar sobre la metodología participativa en clase, ya que de acuerdo a la experiencia dentro de la asignatura de proyectos no todos los estudiantes llegaban con esta experiencia en la asignatura previa.

Como señala Exposito (2003) “El Diagnostico Rural Participativo” (DRP) es un conjunto de técnicas y herramientas que permite que las comunidades hagan su propio diagnóstico y de ahí comiencen a auto-gestionar su planificación y desarrollo. De esta manera, los participantes podrán compartir experiencias y analizar sus conocimientos, a fin de mejorar sus habilidades de planificación y acción. Aunque originariamente fue concebido para zonas rurales, muchas de las técnicas del DRP se pueden utilizar igualmente en comunidades urbanas”. (p.7)

Tal como lo señala el autor lo que yo tenía en mente en un primer momento en la asignatura de Diseño de Proyectos era que los estudiantes seleccionaran una comunidad, ya sea de alguno de los integrantes del equipo o una distinta y a partir de esta selección realizar una primer visita con el objetivo de explorarla y solicitar el permiso ya sea a la autoridad comunitaria (el delegado) o a los habitantes para iniciar un trabajo de diagnóstico participativo de problemáticas comunitarias, posteriormente a esto, los estudiantes preparaban actividades en el salón de clases para trabajarlas en la comunidad.

Los estudiantes se daban a la tarea de invitar a los habitantes de cada comunidad elegida a una primera reunión de trabajo con el objetivo de que los pobladores plantearan las problemáticas que viven en su comunidad y que ellos mismos plantearan cual es la problemática esencial que requería de atención inmediata. Es importante mencionar que al momento que los estudiantes de la UICEH seleccionaban la comunidad para trabajar sabían de la responsabilidad de no abandonarla de la noche a la mañana y culminar ahí su proyecto. Durante el cuarto semestre los estudiantes tenían que trabajar con las comunidades de manera participativa usando diversas herramientas como la observación participante, las charlas informales, talleres, entrevistas a profundidad, reuniones etc., esto permitía que las comunidades poco a poco confiaran en los grupos y se lograran los objetivos.

Cada 15 días los estudiantes asistían a la comunidad elegida y trabajaban con la población, posteriormente regresaban y sistematizaban la información para presentarla en clase y comentar al respecto, las reflexiones que se lograban en clase me parecían realmente fabulosas porque los propios estudiantes se percataban que existían diversidad de problemas que incluso ellos mismos no iban a poder resolver, pero que al final tenían que intentar aportar desde sus posibilidades como estudiantes lo más que pudieran a las comunidades.

En esta primera etapa de la asignatura además del diagnóstico de problemáticas en las comunidades los grupos de trabajo tenían que contextualizar la comunidad recuperando datos de ubicación, población, aspectos culturales, aspectos económicos, sociales, lingüísticos, educativos y realizar croquis si fuera necesario, esto permitía a los estudiantes entender más a profundidad los espacios en donde trabajaban.

Algunas de las gratas experiencias con los diagnósticos en esta primera etapa están relacionadas con el hecho de que los estudiantes que no eran de la región o incluso de la comunidad elegida y terminaban vinculándose de manera positiva, e incluso continuar realizando otros tipos de trabajos sobre las mismas comunidades.

Proyectos generados, retos y logros

Algunos de los proyectos generados dentro de la asignatura fueron los siguientes:

- Elaboración de productos derivados de plantas medicinales de la región Otomí-Tepehua, Tenango de Doria.
- Producción de miel: San Clemente
- Producción de Hongos Setas en la comunidad de Peña Blanca
- Producción de huevo orgánico en la comunidad de Peña Blanca
- Lombricomposta en San Antonio el Grande
- Artesanías de madera en Santa Mónica
- Diseño de material didáctico y realización de lecto-escritura en hñahñu en el Xúchitl
- Organización de artesanas de la comunidad de San Pablo el Grande
- Ecoturismo en la comunidad del Zetoy
- Producción de hongos Seta
- Licor de jobo en Huehuetla

Los proyectos que se generaron en la asignatura que impartí de 2014 a 2018, estuvieron vinculados con temas productivos, sociales, culturales, ambientales, educativos y turísticos. Algunos lograron implementarse, otros no, debido a que la principal dificultad siempre

fueron los recursos económicos para la mayoría de ellos, pero algunos otros si tuvieron fruto como el de elaboración de productos derivados de plantas medicinales en la región Otomí-Tepihua y el de Organización de artesanas de la comunidad de San Pablo el Grande. Sobre todo este último el que actualmente ha conseguido recursos para máquinas de coser, telas e hilos gracias a la gestión de los estudiantes y a su compromiso con la comunidad.

Conclusiones

Durante el desarrollo de la asignatura en el cuarto, quinto y sexto semestre se generaron proyectos interesantes y de los cuales me gustaría compartir algunas experiencias que considero valiosas de ejemplificar y considerar.

Es importante mencionar que la mayoría de proyectos se plantearon con una metodología participativa pero algunos otros no, debido a las dificultades que generaba trabajar en algunas comunidades, pero de estos proyectos hubo también mucho aprendizaje.

Quisiera compartir la experiencia de uno de los proyectos que se logró consolidar y que actualmente es vigente.

El proyecto de organización de grupos de artesanos en la comunidad de San Pablo el Grande fue elaborado inicialmente por los estudiantes Juan Carlos López, Samuel Eligio y Nancy Rodríguez, esta última originaria de la comunidad. Los estudiantes al encontrarse cursando la asignatura de “Diseño de Proyectos” decidieron trabajar con la comunidad de San Pablo y se vincularon con un grupo de mujeres artesanas, quienes aunque son originarias de esta comunidad considerada cuna del bordado a la par de San Nicolás, tienen muchas dificultades para lograr vender sus productos a un precio justo, los estudiantes encontraron que los intermediarios, las dificultades económicas de las mujeres para salir de la comunidad y el temor a vender fuera por parte de ellas eran algunos de los problemas para posicionar sus prendas, se dieron a la tarea de comenzar un trabajo en conjunto con estas artesanas quienes les plantearon a los estudiantes la necesidad de máquinas de coser, hilos, mantas y ayuda para comercializar sus productos.

A raíz de la detección de las problemáticas mencionadas anteriormente los estudiantes se dieron a la tarea de trabajar en conjunto con ellas, así que comenzaron a realizar reuniones para decidir sobre el nombre del grupo, los productos a elaborar, el logotipo del grupo,

etiqueta y propuesta de piezas para elaborar un catálogo. Al grupo se anexo el señor Francisco quien también comenzó a trabajar en conjunto.

En el cuarto semestre en la asignatura de “*Diseño de Proyectos*” los estudiantes lograron el diagnóstico de problemáticas, para el quinto semestre lograron integrar las propuestas de las artesanas y generar un primer borrador de un catálogo, los logotipos, la etiqueta y el nombre del grupo y para el sexto semestre en la asignatura de “*Gestión de Proyectos*” conocieron convocatorias para gestionar recursos para su proyecto, entre ellas la del Programa para la Atención a Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) que emite la Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo, pero que para ese año 2018 cuando culminaba la última etapa del proyecto les fue imposible concursarlo.

Fue hasta 2019 que Juan Carlos Prado logró concursar el proyecto en (PACMYC, 2019) obteniendo recursos para culminar con los objetivos trazados.

Actualmente el grupo de artesanas denominado Mäduṯhō (Cerro de San Pablo) se encuentra conformado (Figura 1) y los estudiantes Nancy Rodríguez y Juan Carlos Prado continúan vinculados con el grupo, los estudiantes han culminado el diseño del catálogo de las prendas y están por comenzar la promoción.

Además la estudiante Nancy creó una página de Facebook para promocionar el proyecto de las artesanas ³, el cual les invito a visitar y difundir.

Figura 1: Grupo de artesanas(os) y el estudiante Juan Carlos Prado

³ <https://www.facebook.com/Cooperativa-M%C3%A4duṯh%C3%B6-620691101596625/>



Foto por: ⁴Nancy Rodríguez

Conclusiones

Así como Street (S/F) plantea *“la importancia de darse cuenta de que una reflexividad metodológica que se basa en la examinación (auto-crítica) de cómo la investigación cualitativa construye la realidad que objetiviza”*. Yo me di a la tarea de auto-reflexionar sobre los aportes de la asignatura de “Proyectos” desde mi experiencia como docente puedo concluir lo siguiente:

- La asignatura de proyectos planteada desde una metodología participativa contribuye fuertemente en la vinculación comunitaria de los estudiantes de la UICEH con las comunidades
- Son necesarios los diagnósticos participativos para la detección de problemáticas comunitarias, ya que estos permiten reconocer los verdaderos problemas existentes. en estos espacios y reducen el fracaso de los proyectos por plantear miradas externas y ajenas a las problemáticas de las comunidades.

⁴ Foto autorizada por Nancy Rodríguez, estudiante vinculada con el grupo de artesanías.

- La asignatura de proyectos permite formar a estudiantes sensibles, críticos y comprometidos con su entorno.
- Se observó que un reto fuerte dentro de la asignatura es la gestión de recursos para los proyectos.
- El trabajo transdisciplinar en este tipo de asignaturas es fundamental para traspasar las barreras universitarias y llegar a las comunidades con miradas de trabajo colaborativo.

Bibliografía

COOPERATIVA Mäduthö en: <https://www.facebook.com/Cooperativa-M%C3%A4duth%C3%B6-620691101596625/> (Revisado el 14 de octubre de 2019)

EXPOSITO M. Diagnostico Rural Participativo. Una guía práctica. Impreso en la República Dominicana Printed in Dominican Republic. (2003) en: http://www.corporacionpba.org/irp/herramientas/Etapa_I/punto_de_partida/paso2_drp/Diagnostico_Rural_Participativo.pdf (Revisado el 24 de octubre de 2019).

PEÑA D. (COORD). Diálogo de Saberes. Comunidades indígenas y estudiantes universitarios. Edición Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo. (2016)

STREET, Susan, Representación y reflexividad en la (auto)etnografía crítica: ¿voces o diálogos? . En <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/lauv/Representacion-y-Reflexividad-en-La-Auto-Etnografia-Critica.pdf> (Revisado el 13 de octubre de 2019).