# LETRAMENTO LITERÁRIO COM CRIANÇAS ATRAVÉS DA MEDIAÇÃO DE POESIA EM CÍRCULOS DE LEITURA

Franciélia Saraiva Alves Rodrigues[1] ; Claudiana Nogueira de Alencar[2]

[1] Programa de Pós-Graduação em Educação e Ensino- PPGEEN/UECE, Limoeiro do Norte Ceará, Brasil; email: saraiva.rodrigues@aluno.uece.br

[2] Universidade Estadual do Ceará/UECE; email: claudiana.alencar@uece.br

**RESUMO:** O presente estudo tem como objetivo analisar como vivências literárias mediadas através dos círculos de leitura contribuem para o letramento literário na educação infantil. O aporte teórico-metodológico ancora-se na pesquisa-participante, conforme estudos desenvolvidos por Claudiana Alencar na perspectiva da Pragmática Cultural (Alencar, 2015). A mediação de leitura por meio do gênero poesia, baseia-se na proposta dos círculos de leitura, conforme estudos desenvolvidos por Cosson (2021a, 2021b), pensados e adaptados para efeito desta pesquisa, para crianças da educação infantil. A fundamentação teórica que embasa este estudo compreende as categorias de análise: literatura infantil (Coelho, 2000, Lajolo; Zilberman, 2003), letramento literário/ círculos de leitura, (Cosson, 2016, 2021a, 2021b) e letramentos críticos (Street, 2014). O corpus desta pesquisa é composto por dados oriundos das vivências mediadas pelos círculos de leitura, realizados com crianças da educação infantil do CEI Maria Rosalina Lopes, localizado no município de Morada Nova, Ceará. Os círculos de leitura permitiram acessar as gramáticas culturais das crianças por meio das rodas de conversas e discussões, de modo que elas pudessem perpetuar seus letramentos vernaculares nas suas "formas de vida" (Wittgenstein, 1999). Além disso, com os círculos, houve uma maior interação entre as crianças, aflorando laços de amizade e solidariedade. Também foi possível, pelo caráter formativo dos círculos, desenvolver a aprendizagem leitora de forma fluída e dinâmica com a utilização de alguns cartões de função (Cosson, 2021b). Concomitantemente, houve uma aprendizagem significativa das convenções da escrita por meio da leitura compartilhada, da reescrita e da construção coletiva de poemas. O texto literário, em especial a poesia, pelo seu caráter subjetivo e lúdico, além de resgatar memórias afetivas, criou caminhos para o desenvolvimento leitor crítico e para narrativas da própria vida das crianças. Desse modo, as vivências nos círculos, conduziram-nos a práticas de letramento literário de forma crítica e emancipatória.

**Palavras-Chave**: Gramáticas culturais; Leitura; Pragmática cultural.

**Referências Bibliográficas:**

ALENCAR, C. N. Pragmática Cultural: uma proposta de pesquisa intervenção nos estudos críticos da linguagem. In: RODRIGUES, M. G.; ABRIATA, V. L. R.; MELO, G. C. V.; MANZANO, L. C. G.; CÂMARA, N. S. (Orgs). **Discurso: Sentidos e ação**. Coleção Mestrado em Linguística, v. 10. São Paulo: Universidade de Franca, 2015, p. 141-162.

COELHO, N. N. **Literatura infantil: teoria, análise, didática**. São Paulo: Moderna, 2000.

COSSON, R. **Letramento literário: teoria e prática.** São Paulo: Contexto, 2016.

COSSON, R. **Círculos de leitura e letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2021a.

COSSON, R. **Como criar círculos de leitura na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2021b.

STREET, B**. Letramentos sociais**: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação. Tradução de Marcos Bagno. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.

WITTGENSTEIN, L. **Investigações filosóficas**. Tradução de José Carlos Bruni. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1999.

ZILBERMAN, R. **A literatura infantil na escola**. 11. ed. São Paulo: Global, 2003.