

### BORDANDO HISTÓRIAS E SABERES EM DIVINÓPOLIS: VALORIZAÇÃO DE MULHERES E TRADIÇÕES MANUAIS

Laura Mendes Santos

Orientadora: Patrícia Aparecida Monteiro / Coorientadora: Eliza Dias Moller

#### CONTEXTO

O município de Divinópolis-MG consolidou-se, ao longo das últimas décadas, como um importante polo de confecção do vestuário, destacando-se na produção de moda e na geração de empregos. Nesse contexto, práticas artesanais como o bordado, historicamente associadas ao saber feminino (Maleronka, 2007), têm perdido espaço diante dos processos industriais, o que contribui para o apagamento de técnicas tradicionais e da memória de suas protagonistas. Diante dessa realidade, o projeto de extensão "Bordando História e Saberes em Divinópolis", realizado durante o ano de 2025, com equipe composta por professores e alunos do curso de Bacharelado em Design de Moda do CEFET-MG (Campus Divinópolis), propôs a valorização de mulheres bordadeiras por meio da articulação entre ensino, cultura e memória. A iniciativa buscou promover o diálogo intergeracional, reconhecendo a manualidade como prática cultural, técnica e simbólica, além de instrumento de construção de identidade e pertencimento (Felippi, 2021). Inserido nas áreas STEAM, em especial na experiência feminina, o projeto evidencia a interseção entre arte, técnica e conhecimento, ampliando a compreensão do fazer manual como campo legítimo de produção de saber.

#### OBJETIVOS

Como objetivo geral, relatar a experiência vivenciada durante a realização do projeto de extensão "Bordando História e Saberes em Divinópolis".

Objetivos específicos:

- Descrever as práticas e os grupos de trabalho;
- Promover os resultados alcançados, dentro e fora do campus;
- Evidenciar os impactos da experiência para as bordadeiras participantes e os alunos voluntários.

#### METODOLOGIA

O projeto, composto por uma equipe de voluntários, foi dividido inicialmente em quatro grupos de trabalho, com suas etapas de realização na respectiva ordem:

- Realização e registro, por meio de gravador de áudio, das entrevistas roteirizadas com as bordadeiras convidadas;
- Transcrição e revisão das entrevistas, utilizando a ferramenta Transkriptor;
- Execução das oficinas de bordado, com aulas práticas de ensino de diversas técnicas, ministradas por cada uma das bordadeiras convidadas, com o auxílio dos voluntários, ao público interno e externo do campus, com registros fotográficos;
- Análise das transcrições e realização do mapeamento das bordadeiras por meio da plataforma OpenStreetMap.

#### RESULTADOS E DISCUSSÕES

Com 10 oficinas realizadas, alcançou-se, primeiramente, a capacitação de novas mulheres da comunidade interna e externa na área do bordado, ampliando o acesso e despertando novas habilidades artísticas e potencialmente rentáveis. Para as bordadeiras participantes, observou-se o impacto do projeto em suas identidades, ao se sentirem valorizadas e reconhecidas como detentoras de conhecimento técnico e cultural. Já para os voluntários, no âmbito acadêmico, destaca-se o contato com a pesquisa quanto à história e à relevância dessa prática, bem como a importância de produções que a preservem e registrem, como ilustra a Figura 1. Por fim, embora já finalizado, o projeto continua vivo, integrando, a convite, a exposição "Adélia Prado: Filha de Divinópolis", em homenagem à poeta, com bordados desenvolvidos pelos voluntários na instalação "Bordar Adélia: Linhas, Fragmentos e Memórias", evidenciando, mais uma vez, a valorização das mulheres por meio dos saberes manuais.

Figura 1 – Moodboard com registros do projeto



Fonte: autoras, 2026.

#### CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conclui-se que o projeto de extensão se configurou como uma ferramenta relevante não apenas para o registro e a preservação do bordado e de sua história em Divinópolis, mas também para a valorização das mulheres que o produzem. Ao promover a integração entre ensino, cultura e memória, em consonância com a perspectiva da memória coletiva proposta por Halbwachs (1990), a iniciativa contribui para o fortalecimento da identidade local e para a ampliação das possibilidades formativas no campo do design de moda.

#### REFERÊNCIAS

- FELIPPI, Vera. **Decifrando rendas:** processos, técnicas e história. Ilustração Luciana Rocha. 1. ed. Porto Alegre: Edição da Autora, 2021. [Livro Eletrônico].
- HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva.** Tradução: Laurent Léon Schaffter. São Paulo: Edições Vértice, 1990.
- MALERONKA, Wanda. **Fazer roupa virou moda:** um figurino de ocupação da mulher (São Paulo 1920-1950). São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007. 232p.

#### REALIZAÇÃO E APOIO