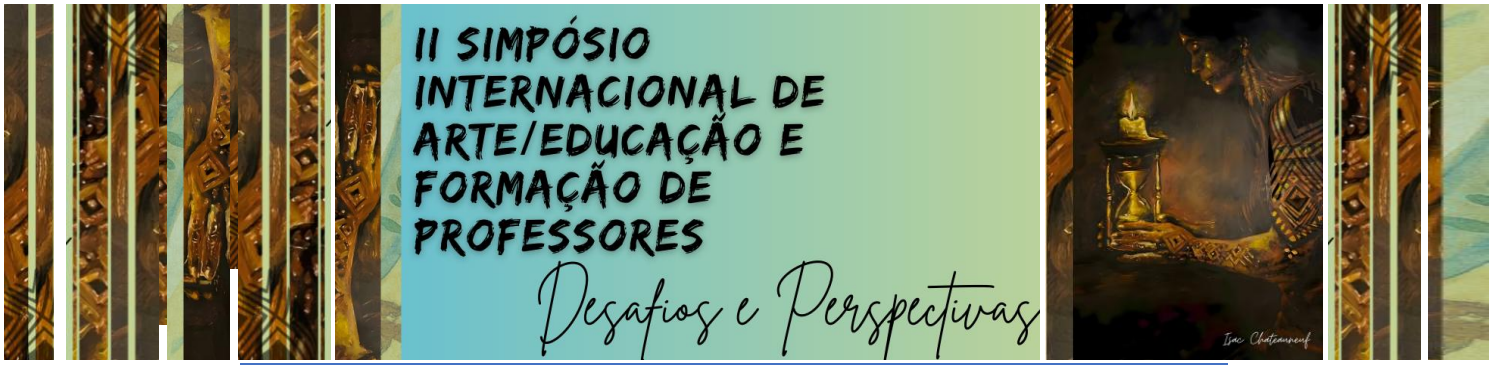


PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO: uma perspectiva formativa

Bruno Felix da Costa Almeida
Pós-doutorando rm Educaçao – Uergs
bruno-almeida@uergs.edu.br
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Graziela da Rosa Silva Felicio
Doutoranda em Educação – Uergs
graziela-felicio@uergs.edu.br
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Cristina Rolim Wolffenbüttel
Pós-doutora em Educação – Uergs
cristina-wolffenbuttel@uergs.edu.br
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Grupo de Trabalho/GT: 2 Música

RESUMO

INTRODUÇÃO

O estudo analisa Produtos Educacionais vinculados às dissertações do Mestrado Profissional em Educação da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, defendidas entre 2019 e 2025, com interface na Educação Musical. Parte-se da problematização sobre como essa modalidade formativa, regulamentada pela Portaria MEC nº 389/2017, pode potencializar a formação docente e fortalecer a interlocução entre universidade e contexto educativo. O objetivo foi compreender as potencialidades formativas desses produtos, considerando seus formatos, intencionalidades pedagógicas e indicadores de alcance em ambientes digitais.

METODOLOGIA

Organizou-se um corpus composto por dezenove dissertações e seus respectivos Produtos Educacionais. A pesquisa possui abordagem qualitativa, fundamentada na perspectiva social de Becker (2022) e na análise retórica proposta por Leach (2015). Foram examinadas as proposições pedagógicas, os formatos de devolutiva social e indicadores de acesso disponíveis no repositório institucional e em plataforma digital de vídeos, coletados em fevereiro de 2026.

REFERENCIAL TEÓRICO

O estudo dialoga com concepções de currículo como construção histórica e política, conforme Sacristán (2017) e McKernan (2009), articulando-as à epistemologia da prática profissional de Tardif (2014). A compreensão da formação docente é ampliada a partir dos saberes necessários à educação do futuro, conforme Morin (2011). No campo da Educação Musical, mobilizam-se as contribuições de Abeles, Hoffer e Klotman (1984) e Kraemer (2000), situando a prática pedagógica como espaço de produção e transmissão de conhecimentos.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Foram identificados mais de sessenta Produtos Educacionais, organizados em categorias como propostas político-pedagógicas, sites, materiais pedagógicos, cursos de formação, produções audiovisuais, podcasts e livros digitais. Observa-se predominância de formatos digitais, especialmente livros e conteúdos audiovisuais, evidenciando estratégias ampliadas de circulação do conhecimento.

Os indicadores de acesso demonstram expressiva difusão pública, sugerindo que os produtos extrapolam o contexto local de implementação. À luz de Santin (2011), tais dados infométricos permitem compreender fluxos de informação como fenômeno social, ainda que demandem cautela interpretativa. A análise evidencia que os Produtos Educacionais articulam pesquisa aplicada, intervenção pedagógica e democratização do conhecimento, fortalecendo a formação continuada e a inserção curricular da Educação Musical na Educação Básica.

PARÁGRAFO SÍNTESE

Conclui-se que os Produtos Educacionais constituem dispositivos formativos que integram universidade, prática docente e contexto educativo. Ao promoverem circulação pública do conhecimento e proposições pedagógicas fundamentadas, ampliam impactos formativos e contribuem para a consolidação da Educação Musical na escola. Sua potência reside na articulação entre reflexão crítica, intervenção contextualizada e compartilhamento social do saber.

REFERÊNCIAS

ABELES, H. F.; HOFFER, C. R.; KLOTMAN, R. H. **Foundations of music education**. New York: Schirmer Books, 1984.

BECKER, H. S**. Evidências: sobre o bom uso de dados em ciências sociais**. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.

LEACH, J. Análise retórica. In: BAUER, M. W.; GASKELL, G. (org.). **Pesquisa qualitativa com texto: imagem e som: um manual prático**. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2015.

McKERNAN, J. **Currículo e imaginação: teoria de processo, pedagogia e pesquisa-ação**. Porto Alegre: Artmed, 2009.

MORIN, E. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. 2. ed. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO, 2011.

SACRISTÁN, J. G. **O currículo: uma reflexão sobre a prática**. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2017.

SANTIN, D. M. Avanços e perspectivas da infometria e dos indicadores multidimensionais na análise de fluxos da informação e estruturas do conhecimento. **Encontros Bibli**, v. 16, n. 32, 2011.

TARDIF, M. **Saberes docentes e formação profissional**. 17. ed. Petrópolis: Vozes, 2014.